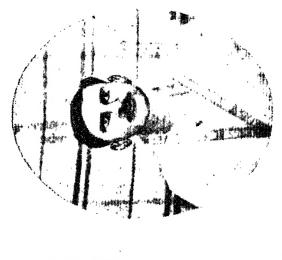
#### प्रकाशक---

# पं० पी० आर० शर्मा बनारस

इस किताब के 'कापीराइट' सम्बन्धीय सर्वाधिकार लेखक में संरक्षित हैं अतएव कोई मी इसके अतिरिक्त छापने, छपवाने या प्रका-खन एवं सिनेमा, नाटक आदि खेलों में प्रदर्शन करे तो लेखक की माँगी हुई हानि देने को बाग्य और कान्नी टंड का मागी होगा।

> मुद्रक— मेवालाल गुप्त, बम्बई प्रिटिंग काटेज, बेंसफाटक, बनारस ।

क्ष मरवाक क्ष



श्री करेल्ला गंगराज्



श्री करेक्षा चिनवीरा म्वामी

जनरत मचेन्ट्स | दुम्मगुडेम जिला:—पूर्वे—गोदाबरी

#### क्लाकार

#### पुरुष

नल ( शाहनशाह ) बीरसेन ( नल का छोटा धाई ) कुश राम के बेटे तच्, पुष्कर (भरत के बेटे) नगुक ( शाहजहाँ ) सर्वार्थदर्शी ( वजीर ) श्रद्भद, चित्रकेतु (लक्ष्मण के बेटे) मुबाहु, श्रृतसेन, यूपकेतु ववण्डर (स्वानस्वान) (शत्रुघ्न के बेटे) रणदृष्ट (सिपहसालार) वशिष्ट, वामदेव और वाल्मीकि कालाग्नि (दैत्य) (मुनि) सुमुख ( दूत ) नारद ( मुनि ) हनुमान राम ( ऋयोध्या का राजा ) जॉबवान सुप्रीव भरत लक्ष्मण रामुष्न **ऋद** सुषेण नल और नील मैंद, द्विविद, गवय और गवाच शङ्कर, त्रह्मा और इन्द्र सुरुचि (नल की स्त्री) सीवा उर्मिला माँहवी **ऋतको**तिं अरू ।ति ( वशिष्ट की खी )



<mark>पार्व</mark>ती

# विज्ञापन

यह हर्ष की बात है कि हमारे स्वतन्त्र मारत में हिन्दी एक राष्ट्र भाषा बन गई श्रौर श्रव हिन्दी भाषा प्रेमी दुगुने बल से उसका प्रचार कर सकेंगे। दक्तिण भारत में हिन्दी का प्रचार इधर कुछ समय से होता त्राया है त्रौर पाठशालात्रों के पठन-क्रम में इसको भी स्थान दिया गया है। विशेषतया स्थान्त्र प्रान्त में हिन्दी का प्रचार प्रखर रूप से देख पड़ता है। भारत के स्वातन्त्र्योद्योग के साथ-साथ हिन्दी सीसने की प्रवृत्ति और इस भाषा में प्रेम आन्ध्र भाषा-भाषियों में श्रनायास ऐसा बढ़ा मानों ।दोनों श्रन्योन्याश्रित हैं। इसी भावना के प्रतीक हमारे प्रन्धकार श्री पोक्कुल्रि रामचन्द्र शर्माजी ने प्रस्तुत नाटक को रचना करके हिन्दी भाषा प्रेमियों के सम्मुख रखा। श्रापका परिचय देने में मुमे हर्ष होता है कि श्राप श्रान्ध्र प्रान्त के पूर्व—गेदावरी जिलान्तर्गत राजमन्द्रो नगर के निवासी हैं श्रोर सन १६२७ ई० में यहाँ आकर करीब दो बरस तक मेरे पास हिन्दी का अध्ययन किया और तब से आप हिन्दी भाषा के प्रचार में तन-मन धन लगाकर पूर्ण परिश्रम करते आ रहे हैं। आप ने कई एक स्त्री-पुरुषों को हिन्दी सिखाकर त्रान्ध्र प्रान्त के कई स्थानों में 'दक्षिण मारत हिन्दी प्रचार सभा' मद्रास, के परिचार्त्रों के केन्द्र स्थापित किया और उसके तीनों श्रेंगियों के परिचात्रों में उत्तीर्णता कौशल प्रार कराया । त्रापन राज-मन्द्री में कुछ काल तक हिन्दी का छापाखाना खोलकर स्वयं हिन्दी सिखाने के लिये एक मासिक पत्र भी चलाया। इनके निःस्वार्थ परिश्रम से ख़ुश होकर श्रनेकों ने इनको सोने की अँगूठिया व सोने के तकमें पुरस्कार हप प्रदान किया है। इस उद्दान्त परिश्रम के साथ-साथ त्राप ने फलस्वरूप प्राचीन धार्मिक प्रन्थों के अवलम्बन पर एक नवान इस नाटक के द्वारा प्रस्तुत किया जिससे आपकी योग्यता व वुद्धिमत्ता का परिचय मिलता है। इसमें समयानुकूत कहीं कहों श्री गोस्वामी तुलसीदासजी के रामायण में से कुछ चौपाइया व दोहे उद्धृत किये गये हैं। मेरे ही पास शुरू से हिन्दी सीखकर इस नाटक की रचना की इससे इतनी योग्यना इनमें देख मैं फूला नहीं समाना श्रीर श्रपनी ख़ुशी को शब्दों में प्रकट करने में श्रसमर्थ हूँ। नाटक तिस्तने के उपरान्त इन्होंने इसे मेरे पास संशोधन के लिये रखा **श्रां**र मैंने मा समय का त्रभाव होते हुये भी यथा साध्य संशोधन भी किया। माषा राचक बनाने के लिये कोशिश व हिन्दी में प्रचलित उर्दू, अरबी व कारसी शब्दों का और मुहावरों का प्रयोग खासकर हमारे आन्ध्र देश असियों की जानकारी के लिये किया गया है। महात्मा गांधी के कथना-नुसार प्रन्यकार का मुख्य उद्देश्य उन शब्दों का ज्ञान पाठकों को कराना है इसलिए कठिन शब्दों के माने और उनका प्रयोग सममना जरूरी है। इसके अलावा इसमें इस्तेमाल किये गये शब्दों के माने हिन्दी सीखने बालों को सुदूक्तियत के लिये एक शब्द कोय भी दिन्दी में और तेलुगृ माने हिन्दी लिपि में लिखकर तथार किया है जो थोड़े दिनों में छापकर भाकशित किया जायगा । इस साहित्यिक नाटक को पढ़कर हमारे दक्तिए। मारत भाई काफी काबदा उठा सकेंगे और त्राशा है कि वे इसके प्रचार की कोशिस करके लेखक का परिश्रम सफल करेंगे। किताब के संशोधन में कहीं गुटियाँ भी रह सकती हैं जिसके लिये विद्रज्ञ मुके बमा करेंगे।

श्री-काशी । ता० ३० मार्च सन १६४८ ई०, डी० बी० समी ( दुव्वूरि बेंक्टेश्वर शर्मा ) बी॰ ए॰ एल॰ एल॰ बी॰, क्कील

# वीर नत्त-कुश त्तव हिन्दी साहित्य नाटक

# पहला अङ्ग

#### — मङ्गलाचरण —

श्लोक वर्णानामर्थसंघानां रसानां छन्दसामि ।

मङ्गलानांच कर्तारों बन्दे बाणी विनायको ।।

वामाङ्गेय च विभाति भूघर सुता देवापगा मस्तके ।

भाले बाल विधुर्गलेच गरलं यस्यो रसि व्यालराट् ।।

सोयं भृति विभूषणः सुरवरः सर्वाधिपः सर्वदा ।

शर्वस्सर्व गतः शिवः शिशिनभः श्री शङ्करः फलुमाम्।।

दो०—श्रीगुरु चरन सरोज रज निज मनु मुक्कर सुधारि।
बरनड कुश-स्रव विमल जस जो दायक फल चारि॥

#### क्ष चौपाई 🏶

संभुकीन्द्र यह चरित सुद्दावा। बहुरि कृपाकिर उमिह सुनावा।। सोद्द शिव पावन्दि को दीन्दा। राम भगत अधिकारी चीन्दा।।

 सात द्वीप को जीतकर मान दान से पूर।
नल रावर प्रकट भये धीर वीर ऋर शूर॥
वर वल से विधि नाम हो किया काम ऋति कूर।
कुश कुमार, लवने तभी किया मान मद चूर॥
[पट परिवर्तन]

# पहला दश्य

#### इस्तिनापुर में सभा मण्डप

( राजा नल, बीरसेन, नद्युक, सर्वार्यदर्शी, खानखान बवरण्डर श्रीर रखदृष्ट श्रादि का पैठना )

नल—(वजीर से) हे अमात्यवर! आपकी वजीरी में सातों टापू कानू में आगये अब कोई कमी नहीं रह गई। अब बुलोक को मी कब्जे में कर लेना क्या लाजिम नहीं? तो भी आपकी तजवीज क्या है?

नयुक-राहमराह! ऐन यही है। सुरेश भी अनिगिनित नृपतियों से और असुरों से कई बार मात हो चुका है। तब हम लोग क्यों नहीं उसपर कतह पा सकते? यदि वजपाणि को भी पराजित न किया तो सात टापुओं को कतह करके क्या किया? खामख्वाह यों करना ही चाहिये।

सर्वार्थ जहाँपनाह ! वे सुलोकवासी अमर हैं। उन्होंने अमी पान किया है। उन्हें फतहयाब करना नामुमकिन है। आप कहेंने कि क्या वह अमुरों से नहीं हारा ? वह दीगर बात है। उन्होंने ईशदत्त वर के बल से ऐसा किया। सुदा के फला के बिला पुरन्दर पर फतह पाना सुगम नहीं है। घरती पर उस सुरेश से बढ़कर शवाबी

एक-जन्मा अशाखास माजूद हैं उन्हें शिकब्त देकर अपने कावृ में करना काविले तारीफ नहीं है ?

नल—वजीरे आजम ! मशविरा तो आपने वड़ी माकूल दी है। त्रह्मास्त्र में भी मात न होने का वरदान जिन्होंने हासिल किया वे वज्रपाणि को जीत सकते हैं। मुक्ते भी यह वरदानहासिल है। वृकोदर से तो वढ़कर देवनायक नहीं हैं। तब उसे कटजे में क्यों नहीं कर सकते ?

सर्वार्थ हे शाहमशाह! मुमे तो पेश्तर ही मालूम था कि आपको रोकना मेरे कावू और वृत के वाहर है। आप चढ़ाई कर सकते हैं। पर में एक पशोपेश में हैं कि हर एक मन्वन्तर में द्युलोक की व्यवस्था के लिये श्रीआदि विप्णु किसी एक मुरराव को मुकर्र कर देता है। उस ओहदे का दावेदार वही शवस है। अलावा इसके कोई ग़ैर शक्स अपने वर के कुव्वत से मस्त होकर उस मुरेश के तख्त को छीनने का कोशिस करे तो किसी न किसी तद्वीर से श्रीआदि विष्णु अय्यार के मार्कत उसकी तोहीनी करके उसको कामयाबी हासिल करने से बाज रखता है। तब यों ही अस्थाई चीज के खातिर अब लुभाव में पड़कर मौजूदा उत्तुङ्ग स्थल से भी हाथ धो बैठने की आशंका है। वाद में अकसोस करने से क्या फायदा ?

नल—ऐ देवान ! अत्यके मनसूबे बेशक सही हैं। कोई भी बद्फैली अगर हम न करें तो वह रुतुबा हमसे कोई नहीं खरोच सकता। आपके कहे मुताबिक हिरण्यकश्यप, वदिमजाज नहुष वगैरह बड़े-बड़े बहादुरों की तनज्जुली इसिलये हुई कि वे सब बहिर्सुख मादक प्रवृत्तियों में पड़ गये थे।

सर्वार्थ—( स्वीम दिस्ताकर ) सब्ही ने सिंहचार और धारणा से काम करने को ठानकर अपने वक्त में अमल किया! सल्तनत का बुलन्द औहदा हाथ लगने पर गरिमा में पड़ जाते हैं तब अपने श्रापको भूतकर श्रोहदे के उसूलों की पाबन्दी नहीं कर सकते। वतौर मिसात के हम गुजरे वक्तके वृत्रासुर, वित्व वगरह के इश्मशरीक पेश कर सकते हैं। चुनांचे काकदांत के लिये बेकार कोशिस काहे का है? इस नरह देवदेव से भगड़ा मोल लेना वाजिब नहीं।

नल—हे मुधी! तुमने तो बजा फरमाया। उन लोगों के बारे में अप कुछ ख़ास वजूहात पाइयेगा। जरा ग़ौर कीजिये।

मर्वार्थ—बादशाह ! हो सकता है ! क्या हिरण्यकश्यप, राजावित, छंकेश, राजा नहुष और वृत्रासुर वगेरह हम लोगों से ज्यादे श्रक्तमन्द नई। थे ? क्या उस नख्त की वजह से उनकी सल्तनत भी गारत नहीं हुई ? क्या यह आपकी दुजोंय चेष्टा नहीं है ? इसका अंजाम क्या होगा ! श्रक्की तरह सोच लेना चाहिये।

नल-ऐ दीवान! आपकी बात को बेतुकी नहीं कह सकता हम लोगों के अमल में किसा कदर भी जहमत की संभावना नहीं है। बे सब आधि में फँस गबे और सल्तनत से हाथ धोया। हमें क्या पेच है ? करमाइबे।

सर्वार्थ—हे नृपति ! आपके करमान का मुकावला नहीं कर सकता और हुक्म की तामीली को खाकसार हमेशा दस्तवस्त है । लेकिन खु-लोक को कतह करना दुखार है ।

नस हे सर्वार्ध दर्शी! बस अब कान न हिलाना, अपने नाम की सार्यकता के लिये इसजङ्ग में कतह हासिल करने की काविल सरा-विरापेश करो और मुस्तैदी से कामयानी के लिये कोशिस में लग जाओ।

दरवान ( मुक्कर सलाम करता है ) खुदावन्द ! गुसाई नारदजी नाके के पास मौजूद हैं। ताबेदार हुजूर की अरहवना का मुन्तजिर है। नत स्नातिर पेशवाई से अन्दर किवा लाओ।

दरवान जो हुकुम सरकार। (जाता है नारदमुनि को लिवा लाता है) [ नल चादि सड़े होकर सिवदा करके मनुहार देते हैं। ] नारद—( श्राशीस देता है) दिग्विजयमस्तु। तुम्हारा मकसद धूरा हो। मिजाज शरीफ ?

नल—( आसन दिखाते हुये ) हे वीतरागी ! पथारिये ( पाद्य, अर्घ्य, आचमन के लिये सामग्री प्रस्तुत करते हैं )

नारद्—(श्राचमन करके) सवलोग तशरीफरिखये (सब बैठते हैं) सर्वार्थ—कोई श्रनोखी बात हो तो कान देने की स्वाहिश हो रही है, निहोरा करता हूं, फरमाइये।

नारदं क्या कहनूत सुनाऊँ! उनको तो सदैव वैरी की दहशत ही दिक किया करती है। किस वक्त कौन आकर उन्हें पदच्युत करेगा यही बात उनका दिल दहलाती रहती है। उस देवनायक को तो एक भी पुनीत निशा सोने को नहीं प्राम है। इस तरह के निशाचर पैदा हो रहे हैं जो तप करके पिनाकपाणि और विधाता को खुश करने हैं और युयुधान को जीतने के लिये वर ले लेते हैं। और उस पर हमला बोलते हैं। तब वह नारयण के पनाह जाकर किसी तरह अपना वोल वाला कायम रखता है।

नल-वह चकायुध पुरन्दर की इमदाद क्यों करता है ?

नारद—क्यों ? आपने नहीं सुना ? विष्णु का बड़ा भाई वज्रपाणि है। इसी से वह हमेशा अपने भाई की सहायता किया करता है और वह आश्रितों का पचपाती है। लेकिन अगर कोई शठ किसी दुर्भावना से उनकी पनाह में जाना चाहे और उनकी उपासना भी करे तो पुरः उनका धन-दौलत सब नोच लेता है और इफरात मुसीवतों में वोर देता है।

नल-क्या क्या। चत्रपाणि का बन्धु पुरन्दर है ? सो कैसे ? नारद—हे नल ! तुम्हारी शंका दूर करता हूं। सुर और असुरों का सिजरा क्यान करता हूं कान घर कर सुनों। इसे मैंने अपने पिता की से सुना था। सबसे पहले ब्रह्मा के मन से मरीचि, अत्रि, अङ्गिरा, पुलस्य, पुलह, श्रांर कश्यप पैदा हुये। कश्यप से ही यह सारा खलक वना। दस्प्रजापित भी वहा का डाँवरा था। उनका तेरह कन्यायें हुई। उनके नाम श्रादित, दिति, काला, दनायुज सिंहिका, क्रोधा, प्राधा विश्व, विनता, कपिला, मुनि, श्रांर कहुवा। वाद इसके सती श्रोर श्रांटवनी श्रादि श्रांटा स्मार्थ पेदा हुई। इनके वड़े पराक्रमी पुत्र श्रांटवनी श्रादि श्रांटा सामित्र, श्रांप कहीं। हे राजन! श्रादित के गर्भ से त्रिलोकेश्वर धाता. मित्र, श्रांपा, इन्द्र, वरुण, अंश, भग, वित्रम्त्रान, पूषा, सविना, त्वष्टा, श्रांर विष्णु पैदा हुये। इन्हीं को द्वादशा-दित्य कहा जाता है! सबसे छोटा होने पर भी श्रांटितयार में सबसे वड़ा विष्णु माना गया है। दिति को एकलौता पुत्र हिरण्यकश्यप हुआ। प्रतापा हिरण्यकश्यप के प्रह्वाद, प्रह्वाद के विरोचन, विरोचन के बिल उत्पन्त हुये। बाल को श्रानन्त पत्त्युक्त मशहूर महाकालनामी वाणासुर सम्भव हुआ। ये सब श्रमुर कहलाये। इसी तरह सब श्रमर श्रीर श्रमुरां की पैदाइश है। इस वास्ते विष्णु भगवान भली-भांति श्रजन्माकर ऐसे वरदान देते हैं जिसका कि रोक-टोक नहीं है।

नल-तो क्या बहादत्त वरदान में भी कोई बाधा है ?

नारद (अपने मनमें) यह तो ब्रह्मदत्त वरदान ही से गुमान में ब्राह्मद ऐसा कह रहा है। यह दुख न दुख गुस्ताखी जरूर करेगा। इसके इफ्तव्हार को दुकड़े-दुकड़े कर देना चाहिये। (प्रकाश) हे राजा! वकादर और वाणिक्या मेरे वालिदैन नहीं हैं? क्या मैं अन्यथा कह सकता हूं? मुना हिरण्यकर्यप को वर किसने दिया? दैत्यराज रावण को वृजन्द ब्राहदा दिलानेवाला कीन था? यह वरदायक खलखतदार ब्रह्मा मेरे पिता ही थे। उन सब वरों का नतीजा क्या हुआ? वे सब क्यों इत्जो और व्यस्त हुये? उनके अमल में अड़चन डालनेवाला कीन था? है राजन! मुनो वह एक स्थितिकर्ता श्रीमन्नारायण ही है। तुम जानते ही हो कि सस्मासुर को महादेवजी ने वर दिया था। उसका

जाहिर फल क्या हुआ ? इनने मिसाल सामने रखकर भी तुम क्यों अन्देश में पड़ते हो ?

नल—हे ब्रह्म ऋषि ! त्रापका कहन खरा है। प्रत्युत ऐसा भी है ? कि जगत पिता ब्रह्मा का त्रादेश पालन करने के लिये चादह भुवन तो नित्य ही प्रम्तुत रहते हैं न ?

नारद्—सो ठीक है पर पुरु जीननेकी ईप्सा वेजा है। नल—तव इस जहान में सारे जीव उनके वचन के आधीन हैं?

नारद—( अपने मनमें ) अवकी वार यह प्रतीत होता है कि इसके गरुर का कोई ठिकाना न रहा। किसी फरेव से इसकी अवनित दिखानी होगी। गुक्तगू की रक्तार ठीक चल रही है ( प्रकाश ) अक्सर विधि के वचन का पालन सबको करना होगा। चाहे वह अवतार पुरुष ही क्यों न हो ? जब तक ब्रह्मा का अधिकार मौजूद रहेगा तब तक लाकलाम उनके जुमलेकजूल नहीं जा सकते।

नल—हे मुनिवर! अगर ऐसा ही है तो मेरा इरादा अमर लोक पर फतह हासिल करने का है। क्या यह मुमिकन नहीं? आप जैसे त्रिलोक पूज्य और जानकार के सलाह के मुताबिक वर्तने को तयार हूं! मैं सात टापुओं का शास्ता हूं सो आप जानते ही हैं। मेरी मन्शा पूरी होने में क्या कसर है?

नारद—( व्यंग भरी मुसुकान से ) रस चूस लेने के पश्चात् गन्ने के सीठी के लिये तरसना कितनी श्रकलमन्दी की बात है ? इतना जिहन में रक्सो कि तुमसे पहले कितने ही श्रोजस्वी महीपालों ने उस शक्त पदवी को बेकार जानकर तज दिया। श्रव तुम इसके लिये कोशिस कर रहे हो, क्या यह उचित होगा।

नल-हे महात्मा! श्रापके नाई वुजुर्ग लोग ही बताते हैं कि व हाँ राज्यश्री नित्य नया श्रुँगार करके सम्पूर्ण कलाओं से दीप्तिक होकर अपने स्वामि को लुभाये रहती है। ऐसे पद की कामना क्या सार रहित है?

नारद स्वासी श्रच्छी वात कही नृप श्रेष्ठ ! लेकिन इन्द्रासन मिलना मुहिम है। निर्विघ्न हविष्य से शतयित पूरा किये बिना उसकी नहीं पा सकते। चुनांचे तुम भी पहले शतयाग की पूर्ति कर लो।

नल-इसकी क्या आप जिम्मेदारी भी ले सकते हैं ?

नारद्—स्थापने भी वड़ी माकूज बात पूछी। राजा बिल ने भी इज़रों याग किये स्रोर प्रभूत द्रव्यदान दिया तब भी उसकी क्या मिला?

नल—हे मुनिवर! श्रापने वजा फरमाया। श्राप इस वात को मानने में इनकार न कीजियेगा कि चौदह मुवनों का खल- खतदार वृकोदर ही है। तब वर जन्ध मानव श्रपने मनसूबे को पूरा कर ही सकता है? तो सतकतु सब वेकार है।

नारद हे नृपति ! तुम्हारी बात कुछ हद तक ठीक है। आप यह तो बताइये कि मेरे पिता ने क्या त्रेलोक्याधिपत्य भी प्रसादित किया है?

नल—हे मुनिवर ! त्रह्या ने मुमे त्रह्यास्त्र से भी कजा का खटका न रहने का वरदान प्रसादित किया है। क्या त्रह्यास्त्र वजायुध से बहुकर नहीं है ?

नारत्—( श्रापही श्राप) ठीक है लोग हमारे जैसे लोगों से राय करते हैं इसके उद्धत होने की बात श्रव चौदह तक रोशन हो गई। श्रव कायत तो वह किसी तरह नहीं हो सकता। श्रव कोई पडयन्त्र रचना चाहिये। युरन्दर की तो यह श्रास्त्र रहती हैं कि उसे किसी सतरनाक पैंच में मैं न हाल दूँ। लोग चाहे मेरा हेलव करें मुक्ते तो जमाना बेतार का तार कहता ही है। श्रव मौका श्रच्छा मिला। किसी चक्कर में इसको ऐसारगहुँगा कि मेरी तिवयत सात हो जायगी शौर इसको भी छूटी का दूध बाद श्रा जायगा। इसको श्रव्यह श्रीरामचन्द्र के खिलाफ उमाडूँगा। यह तो ऋतिशवाजी का श्रनार है श्रौर उधर वह परम शक्तिमान महाविष्णु का श्रवतार। इस साहि को उसका-कर रामचन्द्रजी से लड़ा टूँ तो ठीक होगा।

(प्रकाश) हे नरेश! श्रगर तुम वाकई इन्द्र विजय की लालसा करते हो तो मेरे श्रादेश के मुताबिक चला। पुरन्दर को इन्द्रासन पर मुकर्र करने की श्राकांन्ना से ब्रह्मादि देवगणों से मिन्नत किये जाने पर श्रवधीश श्रीदशस्थ के यहाँ चक्रधर ने श्रवतार लिया। रावणादि निशाचरों को मारकर मुरगणों के भय को मिटाकर जैलोक्य के शतृश्रों का नाश कर यशस्वी श्री रामचन्द्रजी ने इन्द्रासन उद्घार किया। जो इस समय मुश्रसिद्ध सरयूतट स्थित श्रयोध्या में श्रपन डाँवरे कुश लव श्रीर बिरादरान भरत, लक्ष्मण वगैरह के साथ श्रारामतलबी में मौज उड़ा रहे हैं। पाकशासन के स्वाहिशों का ईका करनेवाले वे ही हैं। उनको पराभूत करके मुजस प्राप्त करने पर श्रेलोकाधिपत्य तुम्हारे वश में हो सकता है। तैं तीस करोड़ देवना कुल तुम्हारे श्रधीन होकर तुम्हारे बात पर चलेंगे। तब तो खामस्वाह पुरन्दर का तखतेताऊस श्रापही श्राप तुम्हारे हाथ लगेगा। यदि बिरद चाहते हो तो मारामार श्रयोध्या को कूच करो श्रीर उन पर फतह पाश्रो। इससे तुम्हारी मुराद पूरी होगी।

नल—ऋषिवर ! ऋषिने ऋच्छा याद दिलाया। पेश्तर भी मैंने इसकी उड़ती खबर सुनी थी। लेकिन कुछ इतमीनान नहीं हुआ। क्या था रावण को मारनेमें। वह तो वन्दर और रीष्ठों की मदद से काम-यावहुआ। इसमें रामचन्द्र की बड़प्पन थी ?

वीरसेन—भैंने तो सुना कि उसने दरस्त के आड़ में दुबक कर बालि बन्दर को मारा था। वाकई तो बालि को मारने में कायरता और बेतरतीबी थी। इससे विषण्ण होकर वालि ने कहा कि 'अगर मुफे मारने के बजाय सुफसे कहे होते तो क्या मैं सीता जी को लाकर हाजिर न कर देता ? वेगुनाह को लुककर मारने में क्या तारीक ?' ऋौर भी कई खरी-खोटी मुनाया।

नारद्—हेराव ! इसकी पूरी कैंफियन वयान करना हूँ। सारे सदस्य कान लगाकर सनो।

ववण्डर—चूँकि आप मुनिवर हैं सत्य तो कहेंगे ही, लेकिन चिऊँटी का पहाड बनाकर तो बयान करेंगे न ?

नारतः—भण्या ! यों कभी मत कहो। विश्वास रखो जो हुन्ना वहीं कहूँगा। सुनो ! बालि तो काकी दन्न न्नौर दनङ्ग था। उसे वृकोदर का यह वर मिला था कि उसके सामने होकर त्रगर कोई लड़े तो उसका श्राधा बल वालि को मिल जायगा।

चुनांचे रामचन्द्र जी को उसके आँखों से ओमल होकर ही मारना पड़ा।

यह बात सही है कि वालि ने श्रीरामचन्द्र जी से धिकार देते इए पूछा-

चौ॰-"धरम हेतु अवतरेहु गोसाई । मारेहु मोहिं व्याध की नाई ॥ मैं वैरी सुम्रोव पियारा । कारन कवन नाथ मोहिं मारा ॥"

[ तु० रा० ]

श्रोराम्ने उत्तर दिया-

चौ॰-''श्रनुज वधू भिगनी सुत नारो । सुनु सठ कन्या सम ये चारी ॥ इन्हिंह् कुटिष्ट विलोक्ड बोई । ताहिवचे कल्लु पाप न होई ॥ मूड़ तोहिं श्रतिशय श्रभिमाना । नारि सिखावन करेसि वकाना ॥ मम भुजबल श्राश्रित तेहिंजानी । माराचहिस श्रथम श्रभिमानी ॥"

[ द० रा० ]

नल-श्रीराम के पैदा होने का कारण दशानन का संहार ही था न ? हाँ ! श्रीराम वालि को जब एक ही शर से मार सके तब रावण के मारने में क्या कठिनाई हुई ? वालि तो रावण से कई गुना बलशाली था !

नारत्-श्रीरामचन्द्रजी तो रावण की एक ही तीर से मार सकते थे लेकिन कारण उसका यह बतायाकि-

छंद-"यहि के हृद्य वस जानकी मम जानकी उरु वास् है।

मम उद्र भुवन त्र्यनेक लागन वान सब कर नास है।।" दोहा-काटत सिर होहाँह विकल । छूटि जाइ जब ध्यान । तव रावन के हृद्य शर । मार्राहें राम मुजान ॥"

[ दु॰ रा॰ ]

हे नल! देखो एक बात श्रीर है। उस जंग में जितने वहादुर शामिल हुए थे उनका यश चारों श्रोर फैलना, भूभार उतारना श्रोर तवारीख में श्राना जरूरी था। निर्मुण परत्रद्ध परमात्मा सव जीवों का नेता है। उसके लिए कोई काम दुशवार नहीं है। रावणादि श्रसुरों को वरवाद करने के लिये मनुज रूप धारण किया है। हे राजन्! श्रीर भी सुनो, इसके पहले का जिक सुनाता हूँ। पुराने जमाने में रावण ने जब श्रणरण्य को ठगकर मार डाला उसके लड़के ने घोर तपस्या की। जब उसकी तपस्या से संतुष्ट होकर श्रादि विष्णु श्रीमन्ना-रायण ने दर्शन दिया श्रीर उसपर प्रसन्न होकर वर मांगने को कहा—उस पर उसने यह वर माँगा कि उसे रावण के मारने की शक्ति। तब विष्णु भगवान बोले कि रावण ने वकोदर श्रीर शिवजी से मुँह माँगा वर प्राप्त किया है। उसकी मौत मेरे हाथ ही होगी जब कि मैं राजा दशरथ के घर जन्मलूँगा। हे राजा! श्रव तुम समम सकते हो कि श्रीरामचन्द्र कीन हैं।

्ववण्डर—( उठके ) तब उन्हें तो शृष्टिकर्ता के कलमा पर कायम रहना ही पड़ेगा न ? नारद् - इतना ही नहीं। पहले जब आपव तप कर रहा था तब मृत्युखय से मेंट हुई और उसने कहा कि आइन्दा जेतायुग में रामचन्द्र के रूप में हरिका प्रादुर्भाव होने पर उन्हें उनके यहाँ पुरोहित के तौर पर रहने का अवसर मिलेगा और उनको ब्रह्मापदेश देने की योग्यता था। होगी। इस ढंग पर श्रीविष्णु राम के अवनार में जाहिरा देख पड़ते हैं जिसको पराजित करने से सहस्राच खुद-चखुद तावेदार बनकर रहेगा! अगर उससे तुम हार खाओंगे तो भी कोई बट्टा लगने या नाक कटने की बान न होगी क्योंकि वे अवनार पुरुष हैं और तुम भी बहादुर हो।

सर्वार्थ है सन्यासी! श्रीरामचन्द्रजीके वारे में व उनके मुख्त-लिफ रिस्नेदारों से वाकिफ होने को स्वाहिश हो रही है। श्रापकी फजल

हो ते। कुछ फरमाइये ।

नारद नहुत खूत ! श्रीरामचन्द्रजी के माई भरत, लक्ष्मण और शत्रुष्ठ हैं श्रीर यमज श्रीलाद करा श्रीर लव हैं। तच श्रीर पुष्कर भरत के, अँगद श्रीर चन्द्रकेतु लक्ष्मण के, सुवाहु, शत्याति श्रीर यूप-केतुशतृत्र के बेटे हैं। श्रीर जनक, केक्ष्य श्रादि सगे बन्धु व गहरवासी ऋच्छपति, बनेला सुत्रेण, हनुमान श्रीर अंगदादि भक्त हैं। सुन्नीव श्रीर विमीषणादि श्रहवाब भी हैं। उन लोगों की वहादुरी श्रानी है। ऋच्छपति के हाथ में कई मुंड माल हैं। यह श्रीर में दोनों विधाता के मानसपुत्र हैं। जब सुरासर ने समुद्र मथन किया या तब सुरों की श्रेणी में रहकर पहले पहल इसी ने पेट भर सुधा पिया। लिरकाई में लिक सलोरी करते करते उदय मण्डल से श्रस्त मण्डल तक छलाँग मारता था। उन दिनों में एक बार शृच्छ पतिने देखा कि सुरगण दहरात खाकर हाहकर मचाते हुए पुकार रहे हैं श्रीर एक वुलन्द पहाड़ के नीचे जिसकों कि श्रसुरों ने उनके उपर दे मारा था, दबकर खतर नाक हालत में थे। उस समय सुरों को बाँद्रस

दिलाते हुए वहाँ पहुँचा । ऋाँर उस साफनाक पहाड़ को ऋपने दोनों जान् से ठोकर मारकर हटा दिया जिससे वह पहाड़ तिनका तिनका होकरे गिर पड़ा और मुरों की जान वच् गई। उसी समय पहाड़ का एक कंगूरा उसके घुटने में चुभकर भीतर रह गया। इसके पढुंचते ही तमोचर भाग खड़े हुए। हे नल ! इस जाम्बवान की करतूत जरा ऋर सुनो । राम रावरा की मारकुटाई मे जव राम लक्ष्मरा और उनके सारी टोली को इन्द्रदमन ने नागपाश से बान्ध दिया और राम लक्ष्मण को उठाकर ले जाना चाहा। तो उसीवक्त यह वहाँ पहुँच गया ऋौर इन्द्रजीत को ललकार कर कहा—अरे रदनीचर ? मेरे जीते वचते त इन्हें नहीं ले जा सकता। घननाद अपट्टास के साथ बोला—"अरे सिठिया ! तू ऋभी जीता है ? तू ले, इस शक्तिशर से ऋपने कोवचा।" यों कहकर मेघनाद ने बाए छोड़ा। बाए के पहुँचते ही रीछराज डाँक कर उसे पकड़ लिया और उसीसे इन्द्रदमन को दे मारा। उस आघात से मेधनाद चीखता हुआ जमीन पर गिर पड़ा और बदहोश हो गया। तब मेघनाट को चीटी की तरह उठाकर रावण के पैरों पर फेंक दिया वह वर बल के जोर से जीता रह गया।

हे राजन! और भी मसल सुनो। यह रीख्रपित बड़ा विचित्र जीव हैं। वामनावतार में श्री महाविष्णु ने राजा बिल की परोचा के समय तीनपग में ही (त्रिपाद्व्व उदैत्युरुषः) त्रह्माण्ड को नाप लिया था। इस विराट स्वरूप के साज्ञातकार होते ही भालू-राज ने प्रत्युत्थान पूर्व क उनकी तीन बार परिक्रमा की। इसके अलावा वह काफी वृद्धि-शाली है वजीरी में उससे बढ़कर दूसरा नहीं हो सकता। वह सुप्रीव का अव्वल वजीर है।

सुषेस वानर नायक है। यह सुप्रीव का मामा और अमात्व है। हकीमी में यह अश्विनी कुमारों को भी मातकर सकता है। मुदों को भी जिला सकता है। कस में भी कुळ कम नहीं। विभीषण क्या कम पराक्षमी है ? जङ्ग के समय रावण पर गदा की बार जब किया, रावण श्रचेत होकर छटपटाने लगा । यह भी बर प्रमाद है ।

अङ्गर वालिका परजन्द है और इन्द्र का पोता है। वालि से पराक्रम में कम नहीं ठहरेगा। श्रीराम के कहने से वह दृत वनकर छंका में गया और वहाँ के सब निशाचरों के कक को चूर कर रावण के पुत्र नरान्तक को मार डाला और रावण के चारमुकुट राम के पास फोंक दिया। जङ्ग में भी हनुमान के वरावर जौहर दिखाया। और दुश्मनों के दाँत खट्टे कर दिया। जङ्ग इसके लिये अठखेलियाँ है।

सर्वार्थ—हे श्रमर श्रेष्ठ ! मरुत्वान कैसा वीर है ? वानर नायक सुप्रीव के मिजाज का तारीफ सुनना चाहता हूँ ।

नारद सुप्रीव श्रौर छकेश दोनों बराबर श्रोजवान हैं। हनुमान के वलकी सीमा कौन कहे। उसका बल उसी को ज्ञात नहीं। कोई भी शर उसे पीड़ा नहीं दे सकता। बालकपन में ही उसने जन्यपित को खाने का एक फल समम निगलने के लिये त्रैलच्च योजन उछल कर पकड़ किया श्रौर उसको निगल ही रहा था कि सुरराज ने घवड़ा कर अपने वजायुध से खींचकर मारा जिससे वह बदहोश होकर एक पहाड़ के कँगूरे पर गिर गया। बेचारे का मुँह टेढ़ा हो गया। उसके पिता वायुदेव यह सुनकर इन्द्र पर नाराज हुआ श्रौर एक कन्दरा में जा छिपा। वायु के छिप जाने से सब कोई जालियों में फँसे मछलियों की भांति छटपटाने लगे श्रौर हड़प तड़पकर जान खोने लगे।

तब त्रिदेव ने उसे खोज निकाला और उसके नाराजगी की वजह पूछकर कहा—तुम क्या चाहते हो ? वायुदेव ने तव कहा—िक मेरे पुत्र को ऐसा वरदान दीजिये कि वह अजर अमर होकर किसी के हाथ शिकस्त न खाय। तीनों देवताओं ने उसको यह बरदान दिया। तव से यह ऋजेय कहलाने लगा। इससे समक सकते हो कि कौन ऐसा हो सकता है जो कुलिश ऋौर ब्रह्मास्त्र लगने पर भी जिन्हा रह सके ?

रणदृष्ट-मुनिवर! तो ब्रह्मास्त्र लगने से सभी मरते हैं न ? ब्रह्मा तो शालिहोत्र हैं न ?

नारह—सो ठीक है। हनुमान ने खुल्लम-बुल्ला लंका में तनहा जाकर सबको ललकार-ललकार कर मारा और अवय कुमार तथा देवान्तक का खातमा किया, वाग उजाड़ डाला, सारे हेमपुरी को फूँक कर राखकर दिया। यह तो ऐसा वीर है और श्रीराम का ऐसा परम भक्त है कि त्रिदेव व तैं तीस करोड़ देवता भी इसका कुछ बिगाड़ नहीं सकते।

वीरसेन-तो इतना वृता इसे कहाँ से त्राया ?

नारद् भीने सुना था कि असल में यह और पण्मुख दोनों ईश के परजन्द थे। यह हनुमान हेतुवाद, आन्वीद्यिकी, नव-व्याकरण् और वेद्य में पण्डित तथा उत्कृष्ट पुरुष है। इसने वेद का अध्ययन किलन्द के यहाँ एकपाँव उदय मण्डल में और दूसरी अस्तमण्डल में रखकर सूर्य भगवान के चाल के साथ-साथ रहकर किया। शंकर के पास संगीत सीखा। अहा! राम-मारुती युद्ध का क्या परिणाम हुआ! उसका जिक्र क्या करें! उसमें भी परम भक्त हनुमान का पावाम-जवृत ठहरा। याद रखो हनुमान को श्रीरामजी का भन्ना हो तो वह भूविपर्यय भी कर सकता है।

त्रव लक्ष्मण का हाल सुनो। इसने चौदह वर्ष तक बिना खाये पिये रहकर इन्द्रजीत का वध किया। कबन्ध के लम्बे हाथ को टुकड़े-टुकड़े कर दिया।

भरत भी ऐसा ही पराक्रमी है। त्रापने सुना ही होगा कि संजीव

पर्वत ले जाने के वक्त भरत ने एक ही अमोधास्त्र से शैल सहित हनुमान को नीचे गिरा दिया।

शत्रुष्त ने भी दस योजन लवणासुर का वध किया। शत्रुपत्त का नाश करने में कुशल होने के कारण उसका नाम शत्रुष्त पड़ा।

अब कुश लब का हाल सुनो। इन्होंने उपर के सब बहादुरों कों हरा दिया। ये सब तरह के शक्षास्त्र का इस्तेमाल करना जानते हैं। अरेर ये वाल्मीकि के साऊँ थे। तन्न, पुष्कर, सुबाहु आदि अपने-अपने पिताओं के समान बलवान हैं। चुनांचे हे राव! उस राम को जीत-कर चौदहों भुवन अतल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल महातल पाताल, भूलोंक, भुवलोंक, सुवलोंक महलोंक, जनलोक, तपोलोंक, सत्यलोक सब अपने काबू में कर सकते हो। यही तुम्हारे लिये सुबुक रास्ता है।

सर्वार्थ—( खपने में ) यह नारद तो मक्कार, हँसोड़, असहिष्णु और शंबरित्रय है। नहीं तो क्यों ऐसा किजयादार युद्ध का प्रवर्तक कन रहा है ? महाराज तो वर के धमण्ड से मरे हैं। नारद के कलमों में ढह गये। वे भी मेरी बातों को न मानेंगे। आफत का मौका आ पया। रामजी से कैर काहेका! क्यों ऐसी नादानी कर रहे हैं? नारद ने निहायत मुँह लगोई किया ( प्रकाश ) हे मुनिवर! क्या कोई भी ऐसा है जिसने शम्बर में रामचन्द्रजी को हराया?

नारद्—( अपने में ) अहा ! यह तो राजा को किसी तरह पलटने को इङ्गित कर रहा है। भृकुटी टेढ़ी करके ( प्रकाश ) क्यों ! वह तो प्रतिदिन जितेन्द्रिय और भक्त के हाथ हारते ही रहते हैं। इसमें कोई गढ़न्त नहीं है।

नल-श्राप लोग राम के भक्त होने के कारण उनकी इतना प्रतिभाशाली वताया। हकीकत में वे इतने महामा नहीं थे। क्या ऐहिरावण और मैरावण ने उनको वन्दी नहीं वनाया ? उनका वे क्या कर सके ? उनको वन्दरों ने ही तो छुड़ाया ?

नारद्-बुल्लम-बुल्ला कहने में मेरे वरावरी का दृसरा नहीं मिलेगा। तुम कुछ भी कही मुक्ते कुछ छाना-जाना नहीं। श्रीराम के प्राण भक्त हनुमान और मैरावण की पत्नी चन्द्रसेना का गौरव वड़ाने के लिये ही ऐहिरावण और मैरावण को नहीं मारा।

नल—(अपने में) इनमें से एक पट्टा हनुमान ही एक वहादुर मालूम होता है। इसकी वहादुरी अध्रुप्य है। ब्रह्मा के वरदान से पूजित होकर मैंने इतने टापुओं पर कट्जा किया अब क्या वह राम मुम्ने हरा सकता है? घन भाडखण्ड में रहनेवाल, संसार से विरत, हवा खाकर जिन्दगी वसर करनेवाल अप्रतिप्रही-मुनि को जङ्ग की केंक्रियत क्या मालूम हो? (प्रकाश) है त्यागी! श्रीराम के वारे में आप जितना वस्तान करते हैं उतना ही मेरे दिल में उनसे मोर्चा लेने की ललक हो रही है।

नद्युक हे तात! देवऋषि के जुमले सही व दुरुस्त हैं। मैंने भी श्रीराम के बारे में वैसे ही विरद सुना या जैसे योगी फरमा रहे हैं। उनके सलाह के सुताबिक राम के ऊपर धावा बोलना अपना कर्ज समम्ता हूं।

नारद् — कुमार ! तुम्हारी वहादुरी, तितिचा और धार्मिकता पर मैं खुश हूं। श्रुति कहता है कि "आराष्ट्रे राजन्य-इषव्यश्शूरो महारथो जायताम्" राजा के धर्म के मुताविक ही तुम्हारी बुद्धि काम कर रही है। सहज ही में सात द्वीपों को जीत लिया। अयोध्या जैसे छोटे सल्तनत को यों ही छोड़ देना ठीक नहीं। जैसे भी हो अपनी ताकत का नमूना उनको दिखाओ, तुम्हारे सितारे चमक जायँगे। इसके लिये कुमक के वास्ते लश्कर और सामन्तों का इक्टा करना जरूरी है।

सर्वार्य—( मन में ) यह क्या ! अब खैरियत नहीं मालूम होती । शाहमशाह के दिमाग की चाल उलटी हो गई है। देवताओं का आश्रय छोड़ भेताल की इवादत में ही अपनी भलाई समभ रहा है। (प्रकाश) दुनियाँ में परम शक्तिमान, परमात्मा त्रह्मादि, देवतात्र्यों की भलाई के लिये और भू-भार हरने के लिये श्री रामचन्द्र का अवतार हुआ। उनका गुणागान शृति, स्मृति स्रोर पुराणों में किया गया है। यह सव जानने हुए उनसे वैर मोल लेना वाजिब नहीं। उन्होंने कभी हमारे काम में रोड़ा नहीं डाला। त्राशाइसको ठोकर मारकर स्रव यह त्राकत को वुला रहा है। क्या यह मुमकिन है कि हम इस जङ्ग में फतह्याव होंगे ? पितामह से वर पाकर कितने-कितने महापुरूप श्रौर निशाचर मिट्टी में नहीं मिल गये ? इन्द्रजीत का काकोला नागास्त्र क्या कारगर हुऋा ? सव चीजों की कुछ हद होती है। इसके वाहर जाने में उसकी अवनित निश्चय है। कहाँ का वैनतेय, कहाँ की लड्डा। रामचन्द्रजी के प्रसाद से ही वह इतना काम कर सका। दर-असल राम श्रीमहाविष्णु का अवतार है इसमें कोई शक नहीं। गुजरे जमान में पृथ्वी माता, ब्रह्मा, तैं तीस करोड़ देवता असुरों की बदचलनी से तकत्रीक पाकर जिष्णु के यहाँ पनाह माँगने गये। तब उन्होंने साफ कहा कि रामावतार में वे उन सव तकलीकों को दूर कर देंगे। ऐसे महापुरुष के उपर धावा करना कोई अक्लमन्दी की बात नहीं है।

नल—हे अमात्य ? वह चाहे साचात् श्री महाविष्णु क्यों न हो ? अब तक जो गुक्तगृ हुई वह तुमने सुना ही है। जीत ख्वाह हार जो होगा सो होगा। एक जगह दो बादशाह, एक ताले में दो कुंजी माथ साथ नहीं रह सकते। हमारे खानदान को दुश्मन के हाथ मार का क्योंक नहीं है। अब यह तय हो जायगा कि शाहनशाह में हूँ या वह। अपने की जो वर हासिल है उसे जानकर भी क्यों सहमते हो ? अपने पाज का शहसशाह कहवाना सुके समहद नहीं। सर्वार्थ-उन विरिद्ध के वरों का भरोमा अब त्याग दीजिये महाराज।

नयुक—शादी के बक्त में ही क्या कहीं नान-नकका तय की जाती है ? जङ्ग की खबर पाकर मुलह करने की पंगान आवें तब ? हमें यह सोचकर सिमटना नहीं चाहिये कि हम अतह नह पावेंगे ? क्यों खानगान ?

ववण्डर—शाहनशाह! हुज्र के आक्रतावे हुकूमत चारों और इस कहर रोशन है कि परवरिद्गार के मामने कोई भी उँगली उठाने की हिम्मत नहीं कर सकता। हुज्र के हुकुम का इन्तजर है। जिस वक्त चाहें हमारे लश्कर के हिम्मत का अजमाइश करके देख सकते हैं। हम लोगों के जीते जी हुज्र के सामने किसी दूसरे बादशाह का नाम किदवी नहीं सुन सकता। हुकम करमाइये हुज्र!

सर्वार्थ-उतन उतावल मत होस्रो ।

नद्युक—( ववण्डर से ) ऐ नमख्वार खानखान ! इव हम चुप-चाप नहीं वैठ सकत वालिट के मुराद को पूरा करना होगा तुम तयार हो जाखा। खार सारे सल्तनत में खबर भेज दो कि एक हफ्ते के अन्दर खपने खपने लश्कर के साथ खबोध्या पर कूच करने के लिये हाजिर हो जायाँ।

सर्वार्थ-ऐ शाहजादे ! इतनी जल्दी मत करो । त्राना पोछा सोच

लेना चाहिये।

नल-कूच बेशक होगा। सब सामन्तों को इकड़ा कर लो थोड़े ही अर्स में अच्छी साइत दिखवालो।

रणहरू-पुरोहित को पुकारूँ हुजूर ?

नल-जल्दी नहीं ! दैवज्ञ से इतमीनान में दर्शनीय सगुन निकल-वाकर उपपत्तिपाना है क्योंकि श्रीराम मामृली राजा नहीं है । नारद्र—राजन ! तेरे शोर्य धेर्य को देख में खुश हुआ । जगत् पिता ब्रह्मा तुम पर प्रमन्न हैं। और तुमको क्या चाहिये ? सोम वंशज भले और शरीक हैं इसलिये कभी-कभी मिलकर कुशल हाल जानने की चाव से इयर याता-यात करना रहता हूं। कालानीत हो रहा है अब चलना चाहिये।

नल-हमारे पूर्व-पुण्य में हम पर आपकी हमदर्दी रहती हैं। आपके दर्शन से हम धन्य हुये।

नद्युक-वीतराग-मुनियों के त्रागमन से त्रभ्युद्य की सूचना मिलती है

वीरसेन—ज्ञानी महोदय ! मेरी तृटियों की माफ कीजियेगा । नारद्—( उठकर ) राजन ! अब मैं चला ( सब उठकर प्रणाम करते हैं । नारद अशीम देकर चला जाता है )

#### अ गानो अ

नारद्—

जग फूठा रे सारा सहयाँ, देख क्यों ललचाया ।
संग संगती मुख के साथी, फूठी ममता माया ।।
माया रे, माया, माया रे, माया ॥ जग० ॥
कच-कच के चलना, पाप ने मोह-जाल विद्याया ,
माटी में मिल जायगी तेरी, एक दिन कंचन काया।
काया रे, काया, काया रे, काया॥ जग०॥
कुटुम्ब कवीला बेटी बेटा, सपने की-सी छाया।
छाया रे, छाया, छाया रे छाया॥ जग०॥

[ नारद का प्रस्थान ]

सर्वार्थ—यह देव ऋषि तो मुनि के नात पूज्य हैं। लेकिन यह तो ऐसा वेतकल्लुफ ऐरा गैरा और वादाप्रिय है कि इससे सदा जोखिम का अन्देशा रहता है। जहाँ जाता है कोई न कोई टण्टा खड़ा करके हट जाता है। यहाँ आकर भगड़े का वीजारोपण किया और सारे सामन्त और लश्कर को राम के हाथ सांप देना चाहता है। राम के प्रति अपनी भक्ति-निक्षण में हमारे माथे सवितास्त को चढ़ाकर चला गया। इसमें एक वात का वड़ण्यन है तो यही है कि कभी अलीक नहीं कहता।

न्युक—(कुछ भड़क कर) अमात्यवर्य! आप निरे सिठ्या गये हैं। जईकी के साथ-साथ कुटबन भी कम हो गयी, नहीं तो ऐसी वाते न करते, किर कभी ऐसी वाते न कहियेगा।

मर्वार्थ—वेटा! आपके अन्न जल में वना हुआ खून मेरे रग-रग में भरा हुआ है। और में इतनी उमर के वाद नमकहराम नहीं वन सकता। होनहार को मामन देखते हुये गुप-चुप वैठे रहना मेरा आम नहीं। नारद भी तो यही कहता है कि औरामचन्द्रजी भी आदि विद्यु के अवतार हैं। वे कभी हमें नहीं सनावेंगे। उनके गुरु महाज्ञानी आपव हैं। उनका काम कभी वेतुका नहीं होता। आपने सुना होगा कि असुरों का गुरु एकाच है। वह मरकर खाक हुये मनुष्य को भी जिला सकता है। इसी शुक्राचार्य को मारने के लिये शंकरजी ने त्रिशूल ताना तो वह उनके पेट में घुसकर छिप गया। ऐसे गुरु के रहते हुये कोई असुर विष्यु भगवान से दुश्मनी करके नहीं वचा। यह भी आप लोग समम सकते हैं कि मैं कभी मीठी छुरी की तरह पेट में काकोल भरके औठ में खाँड़ लगाकर चिकनी-चुपड़ी वातें करना नहीं जानता।

ववण्डर—श्रजीज देवानजी ! तंबीह तो ठीक है। जो तालेवर श्रोर ताकतवर हैं वह ऐश-श्राराम से श्रकर होकर स्वाह फकीरों की नाईं निराकुल श्रीर निकस्मा कैसे बैठे रहेगा ? उसकी तरक्की क्या होगी ? श्रमीर से श्रमीर राजा भी श्रपनी पूँजी न बढ़ावे तो चन्द्र ही श्रसें में निजोरी खाली होकर श्राफन में पड़ जायगा। लोकपों का निहाल होना बरवादी को बुलाना है। किसी को ताकत जानकर भी कान में तेल डालकर बैठा रहे तो मौका पाकर वह उसका खातमा कर सकता है। तब उसके काबू में रहकर, मजबूर हो बदनामी के साथ महसूल श्रदा करना पड़ेगा। चुनांचे हमेशा इद-गिद् श्रीर नेरुगनवूद के शाहों को द्वाकर डिट्या हाथ में रखना चाहिय। चत्रिय का श्रयलाफ जङ्ग ही है। खुद गरज कीन नहीं होता? मंचय ही से सम्पत्ति बढ़ती है।

वीरसन ऐ स्वानग्वान ! मैं भी तुम्हारी वानों को मंजूर करता हूं।

सर्वाथ—ह शाह त्राजम! मुलाहिजा करमाइये। त्राच्छे राव से मगड़ा ठाना। क्या लड़ने के लिये रामचन्द्र ही मिले? परशुराम ने जब हम पर हमला किया था तब हम सब क्या कर सके? उसी भागव को श्रीराम ने कैसे पराजित किया। खैर! मैंने अपने इल्म व ताकत के मुनाविक हर तरह में त्राज फरमाया और मिन्नत करता हूं कि इस मांके पर नगड़ के बढ़ने से रोकें। आगे मैं तो आपका विनीत एवं आज्ञाकारों सेवक हूं जो हुकुम दीजियेगा वजाऊँगा। श्रीरामचन्द्र को मामूली इन्मान मत समिक्य।

नेल—( खिसिया कर ) हे दीवान ! तुन्हें जो कहना था वेरोक-टोक कह दिया। उनकी ताकत को जो तुम पेश्तर से जानते थे सुना दिया। चाह जो हो मूर्य वंश के मजाल को तो देखना ही होगा। वस अब तुम लाम को टैस कर हक्ते के अन्दर कूच की तैयारी करो।

सर्वार्थ - जहाँपनाह! मेरे वेतकल्लुफ ईजाव को कमसिन और कम अक्ल की बातें सममकर गुस्तास्त्री माफ कीजियेगा, हुजूर के इताअत पर चलने को तैयार हूं।

नद्युक-शाहमशाह के सामने इस तरह वयान करनेवाल वजीर का मिलना नामुमिकन है। ऐ तोवा ! उघर देखी ! वह कीन आ रहा हैं कुम्भकर्ण या कदन्य ! ( सव उधर देखते हैं कालाग्नि प्रवेश करके वादशाह को सलाम करना है )

कालाग्नि—उन दोनों में से मैं कोई नहीं हूं। पर हुँ रावण का स्रकार्रव। आप लोगों के वहम की स्रावाज मुन मैं ऋाया। मेरी स्रारजू जरा मुनिये।

नल—तुम कीन हो ? तुम्हारा नाम ? तुम क्यों श्राये ? और चाहते क्या हो ?

कालाग्नि—महाराज ! में रावण का रिस्तेदार हूं मुक्ते लोग कालाग्नि कहते हैं। मैं चाहता यही हूं कि जो लड़ाई आप राम से छड़ना चाहते हैं उसमें आप का इमदाद करके राम व उनके भाई, रीछ और बन्दरों को चशाचवाकर अपने खानदान के दुश्मनी का बदला उनसे लूँ।

सर्वार्थ—हे देवारि! राम-रावण को रण-विभीषिका के समय तुम कहाँ थे ? श्रोर छंका को फूँक राख करनेवाल एकक हनुमान को क्यों नहीं रोक कर खा सके ?

कालाग्नि—दीवान जी! उस वक्त में भूधर पर विद्यार पर रहा था। ब्रह्मा से वर पाने के पेश्तर ही मेरे राजा रिस्तेदार और यार मर चुके थे। मेरे लॉटने पर यह नवाही देखी। तब से राम के खातिर घात लगाकर फिर रहा हूँ। मुक्ते भी पितामह से वर मिला है कि देव, दानव, वानर, और नर से हार या मीत का खटका नहीं है। अगर आप उनको छाड़ भी दें तो भी मैं उन्हें तजनेवाला नहीं हूं। आप चाहें तो उनका राज्य भी दिला दूँ।

नल—शुक्रिया! मैं वीर चित्रय हूँ। त्राझण नहीं कि किसीसे कुछ लूँ। हे ईठ! तुम मेरे नायव होकर रहो।

कालांग्नि—हुजूर की आज्ञा आंखों पर। अपने सरदार और सद्मित्यों के साथ व्यवस्था करके कूच के दिन हाजिर हो जाऊँगा। नल-ठीक है।

चिलाम करके कालाग्नि का निष्क्रमण ]

त्राज की वैठक खतम की जाती है। खानखान ! उम्दे नज्मी से यात्रा का मुहूर्त ठीक करके कूच की जायगी। तुम छैस हो जात्रो (वजीर से) वजीर ! चला चछें।

सर्वार्थ-जैसी ऋाज्ञा (सव उठते हैं)

[ यवनिका पतन ]

# दूसरा दृश्य

[ जनानखाना । पहले मंजिल के बड़े कमरे में सती सुरुचि राजा की गोद में बैठी है । ऋँगराग श्रादि करती हुई । ]

मुर्ताच — हे पतिदेव ! क्या वात हे ? त्राप त्राज ऐसे कान में उँगजी देकर बैठे हैं ? (संभ्रम से चीड़ और चोली सम्हाल कर) मुक्त से कोई खता तो नहीं हुई ?

नत—( चुम्मा लेता हुऋा शिर और पीठ पर हाथ केरता हुऋा )

पाकरामिनी! तुमसे और ख़ता?

मुम्बि—सल्तनत के वारे में कोई बात है ?

नल श्रीर क्या हो सकता है ? दियता। राज्य भार हमेशा उत्तरदायित्व से भरा है श्रीर उसका श्रञ्जाम देना खतरे से खाली नहीं है। इतियों की जिन्दगी ही दुमह है। मौका पाकर श्रमात्य भी सक्याज हो जाने हैं।

मुन्चि—हं प्राग्रेश ! हमारे वजीर स्तरनाक नहीं हैं। वे तो कई एक बेहतरीन इन्सानों में चुनिन्दा हैं। सेरख्याही के अलावा कभी बदस्वाह न रहे। मातहती में रहते रहते किसी बात पर हठ किया हो तो उसे माकृत सन्विने की आदत सममना चाहिये। आनेवाली आकरों के दूरदानी से हुन्ह के हक्ह अलाही के तौर पर प्रेस करके

अपने नमकहलाली का नमूना रखते हैं। नौर ! ऐसे कृतज्ञ सचिव से वैमनस्य रखना ऋापको शोमा नहीं देती।

नल—महर ! तूने वजा फरमाया । लेकिन इसके माने यह नहीं है कि भावी मांमटों की ताकीद करने से बद्जवान बातें सुनी जॉब?

मुरुचि—हे प्रियवर ! जब उसे निश्चयात्मक वुद्धि और सच्ची दृढ़ता होगी तभी तो वह खुल्लम बुल्ला आपको सुना दिया और अपने कथन से विमुख नहीं होता।

नल—हो सकता है। चन्द्र दिन हुए नारद् मुनि त्र्राये थे। उन्होंने बताया कि राजा रामचन्द्र पर फतह पाये वरोर शाहनशाही के हक में कसर रह जायगा। मैंने अपने सव सिपहसालारों से भी राय कर ली है और उनको छम होने की हुक्म दे दी। तभी से ये वजीरे आजम जङ्ग से वाज रखने की कोशिश कर रहा है।

मुरचि हे बालम ! जिस काम से वह इतनी खिलाकत करना है उसके करते में श्रापको क्या उजलत है ? सातों तडाश्रों पर श्रास्त-यार जमाना यह वहादुरी किसी गिनती में नहीं है ? रामचन्द्र तो श्री विष्णु का अवतार माना जाता है न ? तो उससे तनाजा कभी कोई मोल लेता है ?

नल—( सुरुचि को चिमट कर अदना बोसा लेकर ) ऐ जानीं ! तुम भी यही कहती हो ? उन्हें जीतकर उनसे महसूल न लिया तो हमारं नाम पर घटवा लगेगा।

चौ०-- 'अहो मोह महिमा वलवाना।

नारि सुवाहु सत्य कवि कहहीं। अवगुण त्राठ सदा उर रहहीं। साहस त्रमृत चपलता माया। भय त्रविवेक त्रशौच त्रदाया। रिपुकर रूप सकल तै गावा। अति विशालभय मोहिसुनावा।'' सुरुचि—( त्र्रात्मगत ) महा मुनि नारद भी कोई बात तय करके नहीं गये। इससे कुछ दहशत हो रही है और आँच की संभावना मालूम हो रही है। मेरे दहन कुछ। अभिमृत हो ग्ये हैं। अब याद पड़ना है कि मुनिराज ने जाते वक्त मुमे भी दर्शन देकर कहा था कि किसी न किमी ढङ्ग से पति के साथ तू भी जंग में जाना। न मालूम इसका क्या आश्य हो सकता है। कुछ अजनवी बात जरूर होने बाली है। इसलिये पिया के साथ जङ्ग में जाने का उपाय करना चाहिए। (प्रकाश) प्रभो कुच का बक्त कब तय किया?

नल—एक हक्ते के अन्दर आचार्य से दर्शनीय मुहूर्श दिखलाकर निश्चय किया जायगा।

मुरुचि—आराति तो त्रिलोक विजर्ड है। उसने रावरण को जीता। इस जङ्ग को देखने के लिये मुरुगरण आसमान में वलाहक के आड़ से हवाई जहाजों पर वैठकर आयँगे मुक्ते भी देखने की लालसा बढ़ रही है। मुक्ते भी आप के साथ ले चिलये।

नल है कवीला! तुम क्या कह रही हो ? इसको तुम त्योहार मानती हो ? या समारोह ? प्रवल दुर्छ्य रए। क्षेत्र देखने का कुत्हल क्यों हो रहा है ? वहाँ तो सुस्त लोहू से भरे हुए गार फीलों के बराबर जिसमें मक्सन वा फेनी के समान वपा और कटे हुए धड़ व टूठ, निकली हुई ॲतिंड्याँ सेवार या मृए। ल सा तैरते हुए दिखाई देंगे। वहाँ तुच्छ वपुरी, भूत, प्रेत, पिशाच, बद्ध ब्रह्मराचस, यच, यम-दृत, स्याकिनी, डाकिनी आदि फोंटिंग विकराल शकल में खपरों से लोहू पीते हुए मुँह बदकाकर नाचते खराचते माँस के दुकड़ों को उछाल उछाल कर गेंद की तरह खेलते हुए नजर आवेंगे। वहाँ नो मुर्जाओं का सूना बना रहेगा। तुम तो उसे देखकर क्या सुनकर ही घवड़ाकर बेहोश हो बाओगी। वह तुम्हारी जैसी जनानखाने में रहनेवाली सियों के लिये विहार थल नहीं है। अरीबावली, कैसी पागलपने की वात कर रही हो ?

मुरुचि इंटवेश ! आप को प्रमुमान कर आपके लिये अपनी

जान तिनके के समान न्योछावर करने वाले वहादुरों के लिये यह त्योहार सा है। क्या उनकी बहादुरी देखने काविल नहीं है ? अदने इरपोक और भगोड़ दुनिया में अजस और वाद में दोजख पाने हैं। मैं भी कुछ गुमराहों का वध करके अपनी हाथ की सफाई दिखाऊँगी। मेरे लिये फिक करने की कोई जरूरत नहीं। अपनी इज्जन व जानकी भली-भौति हिफाजन कर सकती हूँ। मुफे भी ले चिलये नाथ! ताकि में भी नारदादि मुनियों की और ब्रह्मादि देवताओं को पूजा और श्रीरामचन्द्रजी का दिव्य दर्शन कर सकूँ और आपकी विजय देख सकूँ।

नल—( मुडाल मुमुकान से ) है चारहासिनी ! योपितों को रएमें ले जाना उचित नहीं । इत्तिकाकन कतह के वजाय शिकस्त हुई तो तुन्हारी हालत कितनी नाजुक हो जायगी । गगनचुम्बी अट्टालिकाओं के अत्रस्थ्याविरोध में रहने वाली ललनाओं को आतताई व म्वेच्छा चारियों के अश्लील और वासनायुक्त चेट्टाओं से खतरा होने की अन्देशा है । अपनी जान हथेली पर लेकर चलने वाला चित्रय भी अवलाओं का आवम्स भन्न नहीं देख सकता । प्रियतमें यह जिह छोड़ हो । अतिचारी और मायावी वन्द्रों की वृद्धि व चाल सममला मुहिस है । इधर तुम जैसी मृदुल ललनाओं का सौन्द्र्य ! न जाने क्या होगा ! क्या तुम सोचती हों कि वहाँ भी परिधि के अन्दर ही रह सकोगी ।

सुरुचि—वेशक नाथ ! त्रापने जो करमाया वह सर्वथा सत्य है। हुजूर का मुखालिक श्रीराम तो एक पत्नी वृत पालक हैं। वह तो परस्त्री सहोदर हैं। मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीराम के रहते कोई उनके तरफ से क्या औरतों को बुरी नजर से ताक भी सकेगा?

नल—(विलास से सुरुचि के कंघेपर हाथ डालते हुए) प्रेयसी राम को औरों के विनस्कत कुछ माना भी जा सकता है ? लेकिन श्रोर तो वही बन्दर श्रोर वहीं भाल् हैं। क्या तृ वालि को नहीं जानती वह भी तो बन्दर ही था बन्दर। बन्दरों को भी वाजिब व ग़ैरवाजिब का कुछ स्थाल हो सकता है ? वे तो अंत्यज श्रोर लम्पट हैं।

सुर्मच—महत्र्वा! तो क्या सुमे अपने साथ न ले जाइयेगा? सिपहसालार शहीद वलवान और वेदाग हैं क्या उनका खानखान शिवपुत्र विशुद्ध वरुआ नहीं है? तन्तिपाल ऋच्छपित हमारे युकोदर का डांवरा नहीं है? क्या वे कभी बेकायदे चछेंगे? वीरपितन कैकेयी और रित के माफिक मैं भी आप को तनहा नहीं छोड़ सकती वहाँ चल कर आपके जय के लिए खुदा की इवादत करूँगी।

नल—सती! श्रानिल-प्रुत स्नातक ही है। दुनिया उसे ब्रह्मचारी तो कहती है उस वन्दर ब्रह्मचारी को सहस्रमर्कट कहने से माकूल होता। इवर देखो! पण्ड श्रीर स्नातक को गाहरथ के बारे में क्या माल्म ? व भले मानस का ठट्टा उडाने में श्रापनी सिकत सममते हैं।

मुर्ति — निकृष्ट विचारों से आप क्यों उनकी अवज्ञा करते हैं ? हनुमान से बढ़कर आक्र दार कोई बताइये। उसे तो ऋष्यशृङ्ग की तरह स्त्री और पुरुषों का अन्तर ही ज्ञान नहीं। हाँ नाथ ! यह तो बताइये कि इनुमान क्यों स्थिर स्नातक बना ? और हमारे पूज्य चतुरानन की अर्चना करना लोगों ने क्यों तब दिया ?

नल हाँ! इनुमान से पूज्य और पराक्रमी कोई नहीं है। वह वालकपन से ही असंभ्रांत था। डरपोक सुभीव ने हनुमान को नरगनवृद् रखने के लिए यह प्रतिक्वा कराई कि मैं शादी कभी न करूँगा; तभी से सुभीव के साथ रहता है। अब ब्रह्मा का इति-हास सुनों—

एक बार विष्णु मगवान श्रीर ब्रह्मा में तनावनी चली कि दोंनों में कौन बड़ा हैं। मशाड़ा निपटाने के बिये शक्स मगवान के पास गये। तव शक्कर जी ने कहा कि दोनों में जो पहले हमारे चरण था मस्तक का पना लगाकर आवेगा वही वड़ा माना जायगा। इतना कह वे अन्त-धान हो गये। श्री विष्णु चरणों का पना लगान गय मगर विफल होकर लौट आये। श्री विष्णु चरणों का पना लगान की वेकार कोशिश की मगर एक केवड़ के फुल को जपर से गिरना हुआ देखा उस रोककर मालम किया कि वह शंकर जी के जटाओं से खूटकर गिर गया! तव ब्रह्मा ने उसे अपनी नरक से इस बान की गवाही देने पर मजवूर किया कि वे शंकर के सर का पना लगा सके। किर जब मामला शंकर जी के सामने पेश हुआ तो श्रीविष्णु की सत्यता और ब्रह्मा की कारस्तानी का पोल सुल गया। उसी वक्त शङ्कर जी ने यह शाप दिया कि ब्रह्मा पूजा से वंचित रहेगा। और वह केवड़ का फुल भी पूजा के काम में इस्तेमाल नहीं किया जायगा। यही वजह है कि यहाँ ब्रह्मा की पूजा मन्दिरों में नहीं होती।

सुरुचि—( मुँह बनाकर नाराजगी के साथ भौं टेड़ी करके ) ठीक है। पर मेरे आने में क्या रोक टोक हैं?

नल—(सोचकर) हे रोहिशी जैसी मुन्दर सती ! नाराज न हो। तुम्हें अवश्य ले चल्ँगा। दर्शन भी कराऊँगा। अपना लाड़ला बीर नद्युक-रणका अगुआ है। सर्वार्थदर्शिक अलावा और सव लोग वन्सुशी तयार हैं (सुरुचि को पास खसोट कर) हे छवीली ! तुम जीती और मैं हारा। अपनी कनीजों के साथ मुस्तेद हो जाओ आधी-रात बीत गई। पुर रच्चक क्याकर रहे होंगे देख आउँ।

सुरुचि—( सुश होकर) हे प्राणेश ! आप कितने अच्छे हैं ? आपके सुभागमन तक अपने कुल देव चतुरानन की अर्चना करती रहूँगी।

## तीसरा--हश्य

(वशिष्ट की भोपड़ी के करीव राह में )

नुमंत्रि—( अपने मन में ) कोन सी ऐसी वात है जो आज इतनी जन्दी विज्ञ आपव जी को बुलाने के लिए श्रीरामजी ने मुक्ते भेजा! सती साध्वी सीता, भक्ताअगण्य भरत, लक्ष्मण और शत्रुव्वादि सहोदरों के साथ राज्यलक्ष्मी की बुद्धोपाय करनेवाले मंत्रिमंडल से परिवृत्त हनुमज्जांववदादि अनुचर सहित, उनके पद्चार भी न महने वाले पुत्र संतान सहित श्रीरामचन्द्रजी, सकलेश्वर्य विभूषित राजा को आज किस बात की कमी हुई! कुछ न कुछ संभावी है। चाहे जो हो, राजाङ्का का पालन ही अर्ज़ है। गुरुदेव की भोंपड़ी भी नियर आया (दरवाजे पर जाकर) मुनिवर! मुनिवर! (पुकारता है)

देवी अनंवता (भातर से) कौन है ?

सुमंत्रि—गुरुमां ! वन्द्ना ।

अस्त्वती आओ वेटा, वैठो ! वहुत दिनपर आना हुआ । सव राजी सुशी तो हैं ? कैसे आना हुआ ?

सुमित्र - त्राप के त्राशीश से सब सौरियत हैं माँ। गुरुदेव की राम जी ने बाद किया है।

वशिष्ट (भीतर से ) अच्छा चलो आते हैं।

[यवनिका पतन]



# अङ्ग-दूसरा

#### पहला दश्य

## [श्री रामजी का दर्बार ]

[रामजी तस्त्रेताऊस पर नैठते हैं. भरत, लक्ष्मण, शतुष्म, कुश और लव, तक्ष, पुष्कर, अंगद, चन्द्रकेत, सुबाहु शतृबाति, यूपकेत तथा सुमंत्रिआदि सुसाहित अपने अपने आसन पर विराजमान हैं।] श्रीराम—हे तात ! सुमें निशीध में एक दुस्वपन हुआ। तिवयत कुछ घवड़ा रही है, होनहार क्या है मालूम नहीं।

लक्ष्मण-हे भय्या ! क्या हुआ ? क्या ख्वाव देखा ?

श्रीराम—त्र्यांज तड़के ही यह खात्र त्राया कि हम सब विराहर त्र्यार सीता

लक्ष्मण—वस वस ! श्रोर व्याख्यान कि कोई जरूरत नहीं। श्रन्योन्य वियोग के सितारे जम गए। मुफ्ते भी इसी किस्म का स्वप्न श्राया था लेकिन इसलिये जाहिर नहीं किया कि वेकार का श्रक्षसोस और तरद्दुत होगी। श्रभी कोई जहमत सिरपर पड़नेवाली है।

भरत—हम लोगों के बेकार व्याकुल होने से क्या फायदा ? होनी होकर ही रहेगो।

लव — ख्वाब से भी खौफ का अन्देशा है ? क्या आपको इतमो-नान है ? कौनसी मुसीबत आयगी ?

श्रीराम लङ्का ! यूँ न कहो । उसका नतीजा कुछ जरूर होगा श्रीर उससे श्राइन्दे की बलाओं की सूचना मिलती है। ( त्रापव त्रौर वामदेव का त्रागमन । त्राननफानन त्रावभगत करके उनको त्रादाब करते त्रौर पधारने के लिए भीराम त्रासन दिखाते हैं )

श्रीराम—गुरुदेव ! त्राप इन त्रासनीं को शोभित कीजिये । त्रहो भाग्य ! सुत्रवसर पर त्रापके दुर्शन हुए ।

वशिष्ठ—(वशिष्ठश्रोर वामदेव श्राशीस देकर बैठते हैं) [वामदेव से वरूथ में] रामचन्द्र के निर्याण का समय करीव श्रा गया। इसी की ताकीद हो रही है। श्रभी इन बातों को प्रकट करना उचित नहीं। श्राइन्दे के लिये एक दो जुमलों से श्रागाह करना काफी होगा। (प्रकाश) हे राम! मेरे बुलाने का कारण मालूम हो गया। व्याकुल होने की बात कुछ नहीं है। तुम्हारे स्वप्न से कुछ संकेत मिलते हैं। लेकिन इससे विशेष खटका न होगी। एक छोटे से बखेड़े की उम्मीद है।

लक्ष्मण—(वीच में रोक कर) क्या! श्रभी जङ्ग हम लोगों से किनारे नहीं रहना चाहती ? उसकी चरमावस्था कब श्रायगी ?

वशिष्ट ( श्राश्वासन देते हुये ) हे वत्स लक्ष्मण ! यही श्राखिरी कश्मकश है। इसमें विजय होने पर श्रमर हो जाओंगे। सारे भू साम्राज्य पर उद्दाम होकर चक्रवर्ती बनकर श्रिधकार कर सकोगे!

भरत—गुरुदेव! क्या श्रमी भी इस कदर दुश्मन मौजूद हैं? युधान को रक्त पातही ध्येय है? विधि ने इस जाति को पैदा ही क्यों किया? यदि किया भी तो इस जाति ने कौन सी गुस्ताख़ी की थी कि इससे चिद्कर ऐसा काम इसे सौंपा?

वशिष्ट श्रोक-अप्रतक्यमिविज्ञेयं प्रसुप्त विवसर्वतः । ततः स्वयंम्भूर्मगवान् व्यक्तो व्यंजयन् प्रजा ॥ महाभूवादि वृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥

(शृति ) त्राह्मणोऽस्यमुखमासीत् बाहूराजन्यः कृतः अरू तदस्य बद्धे स्यः पद्भ्यागुम् शुद्रो त्र्यजायत । यह जगत् श्रादि में अप्रज्ञान (अप्रत्यत्त ) अलल्गा, अन्यकार मय था। तर्क रहित अविज्ञाय (जानने के अयोग्य ), चारों ओर से शांति नींद में सीये हुए के समान था। इसके बाद स्वयंभू भगवान प्रजा को व्यक्त अवस्था में लाना हुआ म्थृल रूप से प्रकाश करना हुआ। अन्यकार को दूर करके प्रकट हुआ। पञ्चमहाभूत याने पृथ्वी, आप तेज, वायु, आकाश, से चारों तरक विरा हुआ था।

उस स्वयंभू भगवान की हम सब प्रजा व संतान हैं। उसके न कोई माता है न पिता! संतान होने के नाते स्वयं भगवान का प्रेम हम पर है। उसके लिये हम सब एक समान हैं। किसी के ऊपर कीना ( द्वेप भाव ) उसको नहीं है।

उसके मुखसे त्राह्मण, बाहुआं से ज्ञिय. उक्त्यों से बेश्य, छोर पद से शुद्रों का जन्म हुआ। इस प्रकार चातुर वर्ण का प्रादुर्भाव हुआ यानी चारोंवर्ण भगवान के शरीर के रूप माने गये हैं। शरीर की रज्ञा के लिये जिस प्रकार भुजाओं की आवश्यकता है उसी प्रकार ज्जिय जाति रज्ञा के लिये निर्माण किया गया है। इस लिये संतों की रजा और दुष्टों का दमन चत्रिय का धर्म है। जो चीज दूसरी जाति के लोगों को संभव नहीं होती उसे चत्रिय जाति जङ्ग के द्वारा हात करती है। रए रङ्ग में जो अपना जान निसार करता है वह वीरलोक पाता है। रण जीतकर भुवनेश्वर कहलाने हैं और ऐश-आराम पाने हैं। चाहे वह मरे वा जिये उसे सुख ही मुख है, दिजों की हालत न्यारी है। उनको शृति, स्मृति, पुराणादि के पठन, पाठन से चूलोक की प्राप्ति होती है। इसके साथ साथ यह नियम भी है कि उनको आराम शुन्य होकर मोहमाया को जीतकर तपस्याग्नि में अपने चोले तपाकर कटा सा बना देना पड़ता है। ऐहिक सुख से निर्लिप्त रहते हैं। इसी लिये त्राकबत में जगह पाते हैं। इसमें त्रगर वे कभी कोई तृटि कर बैठें तो तपोवृद्ध होने पर भी नष्ट हो जाते हैं। शृष्टि-चात्ररी उनके बनाये रक्क विरङ्गो इनसान जानवर, पखेरू, कीड़े व सारे कुदरत की कारवाई में होस पड़ती है। यही उस भगवान का खेल तमाशा है।

श्वां अनेत पोच सव विधि उपजाये। गिनगुन दोष वेद दिल गाये।
कहिं वेद इतिहास पुराना। विधि प्रपन्न गुन अवगुन साना।
दुःस्व मुखपुण्य पाप दिनराती। साधु असाधु सुजाति कुजाती॥
दानव देव ऊँच अरु नीचू। अमिय सजीवन माहुर मीचू॥
माया ब्रह्म जोव जगदीसा। लिच्छ अलिच्छ रङ्क अवनीसा॥
काशः मग सुरसरि क्रमनासा। मरु मालव महिदेव गवासा॥
सरग नरक अनुराग विरागा। निगम अगमागुन दोष विभागा॥

रो॰--जड़ चेतन गुन दोष मय, विश्व कीन्ह करतार। संत हंस गुन गहिंह पय, परिहरि बारि विकार॥

[ **3**. रा. ]

इस से यह स्पष्ट है कि हमें अपने अपने कायदे के मुताबिक च तना चाहिये!

लक्ष्म ग्—हे महामुनि ! यह तो बताइये कि मानव जन्म पाकर भी किर से जन्म तोने की कौन विधि है ?

विशिष्ट हे लखन ! सुनो । इसका माहा बताता हूं । ये सब जीव अपने अपने कर्म के मुताबिक मरते व जन्म लेते रहते हैं ।

"कर्मणा जायने जन्तुः कर्मणैव विलीयते।" कर्म से प्राणी पेटा इति हैं स्ट्रांट कर्म ही से मर जाते हैं।

वे सत्र कीड़े मनुष्य जन्म पा सकते हैं और वे मानव अपने किये के अनुसार कीड़े, कुत्ते, सुवर या अन्य पशु, पत्ती के जन्म लेते हैं। नथर देखां! वहाँ एक गघा चर रहा है। तुमने सुना होगा कि महादानी वादशाह बलि अपने कमों के अनुसार कुळ काल तक गधा दन कर विचरता था। भरत है ब्रह्मऋषि ! श्रापक बचन सर्वथा सत्य हैं, चित्रय को वीर स्वर्ग की प्राप्ति होती है श्रीर महीसुर श्रपने मन्त्र व ज्ञान ६ल से महानन्द प्राप्त कर सकता है ! क्या दोनों वरावर हैं ?

वामदेव न्तुम्हारे प्रश्न का उत्तर में हैं। प्रत्येक मानव जाति के आहार व्यवहार के नियम ब्रालग-ब्रालग वने हैं। उन्हीं के सत्व, रज ब्रोर तमागुण वृद्धि के उपर बान का विकास निर्भर है। बान से ही महानन्द पा सकता है।

भरत हे मुनि ! "ऋपुत्रस्य गतिनीम्नि" इहा गया है क्या यह ठीक है ?

वामदेव—भय्या ! इसमें इन्ह भेद हैं। केवल पुत्रीत्पत्ति से ही परिस्ता नहीं मिल जाता ! यह बात शश-श्रुँगवाद के समान हैं। लोग वमण्ड के साथ कहते हैं कि मुक्ते तीन पुत्र और चार पुत्री है। मुक्ते क्या कमी है ! अर्थात् वे आशा रखते हैं कि वे सब स्वर्ण पा जायँगे। लेकिन उनका ऐसा सोचना गलत है। असल में तो मनुष्य अपने धार्मिक प्रवर्तन से भेल या बुरे फल पाता है। जैसे—

श्लो॰—वर्मोहितेपामधिको विशेषो । धर्मेणहीनाः पशुभिः समानः ॥

पिछले पुण्य पापों का नतीजा कोष्ठ के मुनाविक हरेक को भोगना पड़ता है। इस लिये जन्म सार्थक करने के लिये इस जन्म में तप और दान करना जरूरी है (जैसे सप्त संतान) लेकिन पूँजीवान जप-तप से मोच नहीं पा सकता जब तक कि वह दान न करे। जैसे ... चौ०—पैसा पैसा करते रहते। जोड़ जोड़ धन धरते॥

खाते नहीं पेट भर कबहूँ। दाने बिना तरसते॥ खाते नहीं पेट भर कबहूँ। दाने बिना तरसते॥ दान पुण्य से कोसों भागे। अन्त नरक में पड़ते॥ पैसा पैसा करते रहते। जोड़ जोड़ धन घरते॥ इसके अलावा एक वान और है। एक ही के औलाद में अपने अपने नकड़ीर के मुताबिक एक ककीर तो एक अमीर, एक मुखी तो एक दुःखी एक गृहस्थ और दृसरा ब्रह्मचारी होता है! सब एक सा नहीं रहने।

संमार में जो मनुष्य विषयों को छोड़कर वेखटके विचरता है डसीका जीवन सुख से व्यतीत होता है और जो विषयों में फँसा रहता है उसे जन्म मरण का दुःख भोगना पड़ता है! हमेशा अपनी पेटकी चिन्ता में फिरते रहते हुये कीड़े और चिऊँटी आदि भी मरते खपत रहते हैं। अतएव संसार में विषयों से मुक्तिपाना ही मनुष्यों के लिये यथार्थ सुख है। ब्रह्मचर्याश्रम से गृहस्थाश्रम बेहतर है ! पर मेरे न रहने पर मेरे कुटुम्बी लोग किस तरह निर्वाह करेंगे ! यह चिन्ता निस्तार चाहने वाला व्यक्ति न करे। अपने कर्मों से जीव खुद पैदा होता. बढ़ता, सुख दुःख भोगता और मरता है। कर्मों के तेज से ही वह माता पिता के संग्रह किये हुये अथवा अपने उपार्जित धन से अपना निर्वाह करता है। पूर्व संभव में जिसने जैसा कर्म किया है उसी दक्त से विधाना उसकी जीविका निर्दिष्ट कर देता है, अतः सवका निर्वाह अपने अपने कर्म के मार्फत होता रहता है। मनुष्य जब खुट मिट्टी के पिण्ड के समान और पराधीन है तब उसे छुटुम्बियों के पालन करने की चिन्ता करना बेकार है। जब तुम अपने कुटुम्ब की रक्ता करते रहते हो और बीच में कुटुम्बियों की मृत्यु हो जाती है, बब तुम परिवार का भरण पोषण पूरे तौर से नहीं कर पाते वीच में ही उनको छोड़कर संसार से चले जाते हो, कुटुम्क्यों के मर जाने पर जब तुम उनका दुःख सुख मोगते रहते हो; तव उनके सुख दुःख को उनके भाम्य के अधीन सममकर अपने कल्याया की चिन्ता करो। संसार में कोई किसी का नहीं है। इसको श्रच्छी तरह ध्यान में रख कर मोच प्राप्त करने की तरकीब करना चाहिये। जब तक मनुष्य

अपने कुटुम्बियों का भरण पोषण कर सकता है तभी तक उसके मित्र, जातिवाल, पुत्र, खी, और सेवक आदि उसके अनुगत रहते हैं, अनएव योग का मार्ग छोड़कर परिवार के धातन करने की चिन्ता करना अकारथ है। माना पिता से परलोक का कोई काम नहीं निकलना। मनुष्य अपने कर्मों के अनुसार ही फल भोगना है। ड़ाँवरा, भाई, जोरू और दोस्त आदि मंत्र सोने की रेखा के बरावर देखने में तो 📲 ल हैं। किन्तु उनके जरिए परलोक में आराम मिलने की कोई संभावना नहीं है। पूर्व जन्म के शुभ-ऋशुभ कर्म रह के साथ रहते हैं। आत्मा कमों के अनुसार फल भोगने के लिये वृद्धि को अनेक कर्मों में लगाती है। जो मनुष्य सहायवान आर कर्मशूर है। कर काम करता है उसका कोई काम वेकार नहीं होता। जैसे किरणें सूर्य से और आशा मनुष्य से कभी अलग नहीं होती वसे ही सकलता एकाम्र चित्त, उद्योगी व धर्यवानों को नहीं त्यागती। ऋाम्निकता, उद्योग, गर्व, उपाय और अक्ल इनके जरिये जो काम किये जाने हैं वे कभी नष्ट नहीं होते । गर्भ में जाते ही अपने पूर्व जन्म के शुभाशुभ कर्म प्राणी के साथ हो लेने हैं। जब पृथ्वी में किर पैदा होता है उसके पूर्व ही पहले जन्म का बृत्तान्त भूल जाता है। जैसे हवा लकड़ी के बुरादे को उड़ा ले जाती है वैसे ही अनिवार्य काल जीवन को दूसरे लोक पहुँचा देता है। मनुष्यों को पूर्व जन्म के शुभाश्यम कर्मों द्वारा रूप ऐश्वर्य, विद्या पुत्र, पात्र स्नादि प्राप्त होते हैं।

श्लोक—"वजस्तिष्ठन्यदैकेन गच्छति ॥" यथा रुगाजल्कै वंदेही कर्मगतिगतः। स्वप्ने यथा पश्यित देहमीदृशं, मनो रञ्जेनाऽभि निविष्टचेतनः॥

जैसे-तृण-जलौका नामक कीट दूसरे तृणकों पकड़ कर पहले तृण को छोड़ता है अथवा चलते समय मनुष्य एक पैर को पृथ्वी पर रखे रहता है और दूसरे से आगे बढ़ता है उसी प्रकार जीव कमों हारा पान देह को स्वीकार करता है। जायदबस्था में मनुष्य जिन वस्तुओं को देखता अथवा सुनता है बेही वस्तुयें उसके मनमें जम जाती हैं, जिमसे स्वप्न में उसे उसी प्रकार का शरीर दीख पड़ता है और यह जान पड़ने लगता है कि यथार्थ में मैं ऐसा ही हूँ; परन्तु जागने पर वह सब भूल जाता है। इसी प्रकार एक माई रक्क होने पर भी दूसरे के पूँजी से निकाल कर अपने भाई के भरण-पोषण के लिये धन देने का मन नहीं करता क्योंकि पहले जन्म में वह एक डाँगर था! और यह तो एक कीड़ा। परस्पर प्रिय भाव इसी से स्थिर नहीं हो सकता। यहीं दशा जीव की भिन्नभिन्न शरीरों में होती है।

यही उपदेश धर्म के जानकारों में श्रेष्ट राजा जनक पद्धमुख स मुनकर बहुत प्रसन्न हुत्रा।

भरत — तो मरते ही लोग क्या वन जाने हैं ? मरते ही उन्हें लोग यहाँ चार कर देने हैं स्वाह गारों में गाड़ देते हैं। ऐसी हालत में ऐश वा दु:स्व मोगने वाले कौन हैं ? ये मोंटिंग कौन हैं ? यहाँ पितृ श्राद्ध करने से उनको क्या मिलता है ?

वामदेव — हे बेटा ! तुमने गुप्तभरा सवाल पूछा। इसी के बारे में मानिलने मुग्दल ऋषि के पूछने पर यों कह मुनाया कि इन्द्रपुर और नरक में जाने वाले अपने-अपने कर्म के मुताविक यातना-शरीर से मुग्द और दुःख भागते हैं। और उसके बाद भूतल में दैनंदिन जन्म लंत हैं। कुछ काफिरों का मत है कि पृथिवी, आप, तेज, वायु और आकाश के द्वारा पाचों प्राग्ण याने प्राग्ण, अपान, ज्यान, उदान, ममानासप्राग्ण एक शरीर में प्रवेश करते हैं जो किसी एक नाम पर अपनी जिन्दगी विताता है। फिर मरने पर वे प्राग्ण उन्हीं पंचभूतों में मिल जाते हैं। असली बात यही सच है कि जीव वारन्वार जन्म लेता है, पुष्य और पाप कमाता है तथा उन्हें भोगता है! हरएक को आदादि कर्म सास्त्र विदित जरूरी है जिसका पत्र कन्यभूतों के जिस्से

पिनृतोक में पितृ-देवनाओं को उनके खानदान के नाम पर मिलता है। त्रोर उनको तृप्त करता है। इसीसे उनसे त्राशीस भी मिलता है।

देखों ये भूत, प्रेत, पिशाच इसिलये होते हैं कि जब मरते समय ऋपते परिवार पर या पूँजी पर इंच्छा रहते हुए जीव का अन्त हो तो उसे इस चोली में जन्म लेना पड़ता है। ऋँ र वह कामरूप पाकर अपने घरके या किसी व्यक्ति के इर्द-गिड़े घूमता रहता है। उसको जब यहाँ के मोह माया से विराग होता है तब वह परलोक सिधारता है। लेकिन ब्रह्मा जीव को पेंडा करते ही उसका भाग उसके कर्मानुसार लिख देता है।

भरत—हे विज्ञानी ! इस जहात में जन्म लेना ही गुनाह है। अदने को भी इस कर्म मूभि से छुटकारा होकर अजन्मा होने का कोई चारा है तो वताइये।

वामदेव—क्यों नहीं ? किलयुग में ब्राइन्दा मानके के मुमुक्त प्राप्ति के लिये भागीरथ ने बड़ी महनत व तकलीफ उठाकर सुरस्रि को पृथ्वी पर लाया ब्रार वताया कि इसमें जो स्नान करेगा उसका पाप घट जायगा। ब्रोर त्रिशूल-स्थित काशीपुरी में कोई मौत पावे ते यह कितना ही गुनहगार हो, मोन पायगा। यही शिवजी का करदान है। काशीपुरी पश्चकोश ब्यावरण के बीच स्थित है। उममें तेंतीम करोड़ देवता, ब्रह्मा ब्रोर विच्यु के साथ, निवास करते हैं। वहाँ के निवासी पुण्यात्मा होते हैं। पूजापाठ या गंगा जी में नहाते वक्त इस पवित्र पुरी का संकल्प भी इस प्रकार करते हैं, "ब्रसीवरुणयोर्मध्य, ब्रानन्दबने, महास्मशाने, गौरीमुखे त्रिकंटकविराजिते, भागीरध्याः पश्चिमेतीरे, उत्तरवाहिन्यां, ब्रह्मनालयोर्मध्ये विश्वेश्वरादि त्रयत्रिश—त्कोट देवताः गोत्राह्मण हरि, हर गुरु चरण सिन्नधी।" इससे यह स्पष्ट है कि काशीपुरी की सहिमा व्यवस्पार है। शिवजी ने ब्रह्म है, "काश्याम् मरणान्युक्तिः।" दूसरी जगह शरीर ब्रोहने बाबा, सिन्नय

रामेश्वर के, उस पद को नहीं पा सकता जो यहाँ मृत्यु पाने वाला पाना है। इस वास्ते प्रत्येक आदमी को वहाँ जाकर पवित्र गंगा में स्नान करके अपने जन्म को सार्थक बनाना चाहिये। दूसरी जगहों में स्थाई धर्म कार्य जैसे सगय, कुआँ, प्याऊ, पाथेय, मन्दिर और बृज्ञ आदि की स्थापना करने से भी मनुष्य को परमार्थसिद्धि मिन सकती है।

श्रीराम—हे मुनिश्रष्ट ! अब तो संप्राम से विमुख होना चाहता हूँ । क्योंकि जो आजिज आ गया है। मेरे मन में समत्वमाव की वृद्धि हो रही हैं आर अभिचार से मन दूर हटना जा रहा है। निस्पृह रहने की अभिजाया जोर पकड़ रही है।

विशिष्ट हे मूर्यकुलितलक माधो ! तुम्हारा विराग कालोचित ही जान पड़ता है। जरें जरें में सर्व-ज्यापक परमात्मा का अनुरूप पाया जाता है! योगाभ्यास से उसकी साधना सुगम है और ऐसी इच्छा होना भी उत्तम काल के सुख-संचय का द्योतक है।

राम—हे निर्लिप ! त्राप की त्राज्ञा हो तो योगाभ्यास करते हुये समाविस्त होऊँ।

दर्वान—(त्र्याकर मुक के दंडवत करता है) हे प्रभो ! हस्तिनापुर से सुमुख नामक वसीठ श्राया है । क्या श्राबा है ?

लक्ष्मण्—(रामकी श्रोर देखकर उनका संकीर्ण-संकेत पाकर) उसे ममाह्वान करो।

दर्बान- जो त्राज्ञा! (मुक कर प्रशाम करता है श्रीर जाकर बनोठ के साथ प्रदेश करता है।)

सुमुख-( त्रातेही ) हे महाराजाधिराज ! हे गुरुदेव त्रौर मुसा-हवां ! हमारी वन्दना स्वीकार हो ।

लक्ष्मण-श्राश्चो, उस श्रासन को ग्रह्ण करो और श्रपने जाने का मन्तव्य सुनाश्चो।

सुमुख—हे राजन! में हस्तिनापुरवासी शाहनशाह नल का सफीर वनकर श्राया हूँ। मेरे शाह केंचिद्वीप से लेकर जम्बू तक सातों द्वीपों में भूलोक पुरन्दर वन, श्रव तक कोशल को छोड़, सारे श्रङ्क, वङ्क, किल्झ, काश्मीर, काँभोज, सौबीर, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, मगध, मालव, नेपाल, भूपाल, पांचांल, गौलमलयाल, सिहल, द्रविड़, द्राविड़, नाट, कर्नाट, कर्वाट, मर्वाट, पानाट, पांड्य, पुलिन्द, कुक्कुर, कुक्गांधार, हूगा, दशानंब, सूर, सेन, टेंकिश, कोंकिश, मत्स्य, मद्द, पार्श्व, धूर्जर, यावन, श्रान्ध्र, जाल, विदर्भ, विदेह, वाह्मलीक, वर्बर, केक्य, कुंतल, किरात श्रादि देशों पर श्रिधकार जमाके राज्य कर रहे हैं। उन्होंने एक मकसद से मुक्ते श्रापके पास भेजा है।

श्रीराम<del> क्</del>या वे कुशल मङ्गल तो हैं ? उनके विशाल यश का हाल मैंने भी सुना है। कहो, कैसे याद किया ?

सुमुख—आपको मेहरवानी से सब दुरुस्त हैं। मेरे शाहने हुजूर की स्वैरियत तलब की। और आपके आलीशान सवाब की तवारीख सुन आपके पास एक छोटा सा सन्देशा भेजा है जिसे अर्ज करूँ तो आपको कोई उन्न न होगा।

श्रीराम-ठीक है कहो क्या बात है ?

सुमुख—हमारे यशस्वी वादशाह ने श्रापको यह इत्तला भेजी है कि उन्होंने त्रह्माख से भी कजा न पाने का वरदान हासिल किया है और उसके जोर से सात द्वीपों पर कतह्याव होकर सब से कर वसूल कर रहे हैं! इस लिये उनका लोहामान लिया जाय और श्राप भी उनको महसूल श्रदा करने की मंजूरी दें नहीं तो वे लेही छेंगे। श्राप लोग इस पर गौर करमाकर माकूल उत्तर देंगे।

श्रीराम—श्रच्छा !! ऐसी बात है !! (स्वप्न को याद करते हुये कुछ सोच में पढ़ते हैं ) लक्ष्मण्—( ऋश्चर्य प्रकट करते हुए ) हे गुरुवर ! यह शाह ! यह कहाँ का ! हमारे अश्वमेध याग के वक्त यह कहाँ था ?

वशिष्ट हे लखन ! उतावले मन होत्रो । उस समय यह उत्तर में भिल्लुराज त्रोर दस्युत्रों को जीतने गया था ।

शत्रुष्ट्र अहहा ! ये नल महाराज काँन है ? कृतयुग का राजा नल तो नहीं है ? अग़र वहीं है तो क्या अभी तक सच-मुच जिन्हा है ?

विशष्ट यह नल भी उसी तन्तु का है। लेकिन सतयुग के निषिधिधिपित नहीं है। वह तो वीरसेन का बेटा सोमवंश का उरहृष्ट रतन है। चिरन्तन परम साध्वी सती दमयन्ती का स्वामी है। यह राजा नल पुरुक्त खानदान का अपत्य है परम पितवता सुरुचि का प्राणेश है। इसने दुश्मनों से निर्भयता की वरोपपत्ति ब्रह्मा से पाई है। आर ब्रह्मा से भी इसको मृत्यु नहीं है। इसने सातों द्वीपों को जीता और एक बलशाली राजा बन गया है।

श्रीराम—( सुमुख से ) हमारे पूर्वजों ने कभी भी महस्ल नहीं चुकाया। अब स्नामखाह हमको देने की क्या पड़ी है ?

लक्ष्मण्य हे सुमुख! देवदेव सहस्राच को जो लोक कण्टक दशानन श्रार उसके माई श्रार डांवरे इन्द्रजीत व सिपहसालार श्रितकाय महाकाय ने वारंवार पराजित किया था, ऐसे कुज असुरों को उनके लश्कर सिहत श्रीराम चन्द्रजीने नाश किया। श्रव यह नल प्रतापी राम से दुश्मनी करना चाहता है! उसे नहीं माल्म कि जो उसके पास है उससे भी हाथ थो बैठना पड़ेगा। क्या वह इतना ख्याल नहीं कर सकता कि उसके पुरसों ने हमारे पूक्जों के हाथ शिकश्त होकर बेकार की कोशिश क्यों तज दिया?

भरत—हाँ सही है! यह तो उसके लिये ग़ौर करने की बात है कि माजूदा ऐश को खतरे में डाल कर बेकार की उम्मीद में अपने काल को बुला रहा है।

शत्रुन्न-यह यों ही जान पड़ना है जैसे चोर उलटा कोनवाल को डाँटे। श्रव तक हम लोगों को माल गुजारी न देकर हमही से उलटा कर माँगने चला।

मुमुख—हे उत्कृष्ट प्रभु ! ब्रह्मदत्त वर की जोर से सब टापू कों फतह कर हमारे शाहमशाह अब युद्ध से निवृत्त हो सम्राट वन गया। उनका सामना किसी ने नहीं किया; अगर किया भी तो पराजित हुआ। अकारथ गारत के नतीजों से बचकर समर्थता से निस्पृह हो सब राजा हमारे बादशाह को बराबर कर अदा कर रहे हैं। वे तो दुश्मनों से अड़ कर भिड़ने वाले हैं। उनसे मुखालफत करने में आपकी सलामत नहीं। आप तो शरीफ हैं। हमारे राजा भी ज्यादा कर न लेने की वजह से सब लोग उनका दुलार करते हैं। इसलिये मेरी मंशा है कि आपस के आदिमयों को नुकसान न पहुंचे।

कुश—(क्रोध से लाल होकर) हे अनाड़ी सुमुख ! अब गोलमाल की वारों मत करो और अपनी तकरीर बन्द करो । तुम तो निरे हर-कारा हो न कि हम लोगों का राजधर या सलाहकार। सीघे तुम कान दवाकर बैठो । अपना बुरा भला हम खुद सोच सकते हैं।

सुमुख—टीकैत जी ! श्राप लोगों को राय देने की मुक्ते क्या ताक़त है ? मैंने तो गुजारिश की है श्राप की राय श्रगर खिलाफ हुई तो दुनिया में ऊधम मच जायगा और सब गरीबों की मुफ्त में तबाही हो जायगी। मैं तो एलची हूँ। दोनों तरफ के भलाई का रास्ता सुमाना सौर श्राइन्दे की जहमतों की ताकीद करना मेरा फर्ज है (राम से) हुजूर ! क्या परवानगी है ?

तव-यह बात है भण्या बशीठ! मैं तो और कुछ समक रहा था। वस तवारीख बन्द करो। काफी सीट चुके। यह सब चौपट होने के बिए शुरू हुआ है। अगर तुम्हारा राजा बणू बाहादुर है तो यहाँ भी कोई कम नहीं है। हम लोगों के पास भी काफी, माकूल और आविस

श्रीजार मांजूद हैं। नुम्हारे बादशाह श्रीर उनके कुल शेखीले लक्ष्य के खक्के छुड़ाने में तिनक भी देर न लगेगी। याद रखी अयोध्या के राजाधिराज के बाहुबल को अभी मोर्चा नहीं लगा है। नुम्हारे राजा की चतुराई समम लिया गया! अब नुम अपने राजा से कहों कि यह कक्ष्म में वन्धे हुए केसरी के बच्चों के अयाल खरोच के दरवाजा स्वोल कर भागना कोई लड़क-खेल नहीं है। हमलोगों को छेड़ना नागिन की दुम कुचल कर भागना है!

विशिष्ट—हे चार श्रेष्ट! नुमने जो उल्लेख किया वाजिव है पर जो जिन्स अपना नहीं उमके लिये लालच करना चटारपन है। नुम्हारे राव ने सान टापुओं को फ़तह किया यदि कोशल वच गया नो उसके विना उनका कोई हर्ज भी नहीं है। उससे उनके कमाये हुए खितावों में कोई कमी न होगी। नुम्हारे राव को यह अतिनृष्णा क्यों हो रही? अपने सल्तनत के परिवृत्त राज्यों से कर लेकर परिम्तोम नहीं होता। इन्होंने कभी तुम लोगों के काम में परिवारण नहीं किया। इन लोगों में यह सिफत है कि निरे दुर्मतियों का संहार करके मन्तों की हिफाजत करते हैं। तुम्हारे सल्तनत से इन्होंने शुल्क तो तलब नहीं किया। यह निद्ध न्दी राम औरों के प्रयोजन में खलक डालने वाला नहीं है। ऐसे राम से दोस्ती की गोटो वैठाकर तुम्हारा राव नफीस गुजारा कर सकता था। लेकिन खिलाफ इमके सोये हुए शेर को जगाकर अपने सिर बला मोल लिया है।

कुश—( घिन दिखलाते हुये ) ऐसे कम्बन्त राव से दोस्ती करना मीच कुक्कुर को तस्तेताऊस पर बिठाना है। यह वीर हम लोगों से लोहा लेगा ? स्वेर उसकी कुब्बत देखी वायगी। उसकी महात्वाकांचा उसके पतन का द्योतक है। हे सुमुख सुनो ! करदेना तो दूर रहा इस प्रस्ताव ही से हमें ष्ट्रणा हो रही है। हम भी एक बार यह देखना चाहते हैं कि तुम्हारा राजा कैसे 'कर' लेगा। हम गाफिल नहीं है जो होगा देख छेंगे। अब तुम तसरीफ ले जा सकते हो।

सुसुख — हे हुजूर आला! मैं मच कहता है कि दर-श्रसल हम लोगोंने अपनी हुरमत के लिये हरचन्द्र हिकमनों से श्रपने राव को समकाया वुक्ताया पर उन्होंने एक न मानी! मैं तो मुलाजिम हूँ। उनके हुक्म की नामीली करने श्राया हं! जङ्ग की बरवादी मुके पसन्द् नहीं। श्रोर में डाम भी नहीं हूँ! चुनांचे में श्रोर बजीर श्रालम सर्वायदर्शी श्रपने श्रोहदों से इम्तीफा देना चाहा। पर एइसान— करामोशी के लिए परवरदिगार के बाम्ते श्रपनी जान गँवाने पर तैय्यार हुये।

वशिष्ट—सर्वशास्त्रपारङ्गतः त्रिलोक पराक्रमः, गतागनज्ञानीः रण-घाघ हनुमान की क्या राय होगी!

श्रीराम—हाँ ! हाँ ! (हनुमान को याद करते हैं और इतने में "हरे ! हरे !" कहते हुए हनुमान का हाजिर होना और रामजी का पैर पकड़ना।)

विशिष्ट—हे दल हनुमान ! आज सप्रद्वीप विजर्ड नल के पास से हमें कर अदा करने की माँग है। वरन जङ्ग की नयारी की इत्तिला लेकर यह दून आया है। श्रीराम नो रण विमुख है! अब क्या करना चाहिये! तुम माकूल मशविरा देने में माहिर हो।

हनुमान—( मुस्कुराकर ) पूर्वापर ज्ञानी, आपके आभिज्ञता के सामने मेरे जैसे कुन्द मिजाज बानर क्या अर्ज कर सकता है? मैं हुजूर का खिदमतगार हूँ। प्रभु की आज्ञा हो तो एक वृँद लोह नीचे गिरे बिना मुख़ालिक को लाकर आपके पग पर रख सकता हूँ!

श्रीराम—( विहँस कर ) हे ऋखनी-सुत तुम्हारी ! सच्ची वहादुरी हम भूले नहीं हैं। तुम न होते तो हम लोग कभी के मरे होते। ऋब हस मौके पर नीके विचार क्ताने में तुम सयाने हो।

हनुमान—(सिर खुजलाता हुआ सोचता है) हाँ प्रभो ! पंच सुलक गया । सब काज का भार कुमारों के हाथ में हैं। ख्रतः उन्हीं के स्थाल के ख्रनुसार अमल-दरामद किया जाय । ख्राप का निरीह रहना ही बेहतर है।

विशष्ट—(कह कहा लगाकर हँसते हैं) हे वायु-पुत्र! तुमने अच्छी मशविरा दी। हे कुश! वतात्रो तुम्हारी तजवीज क्या है?

कुश—गुरुवर ! यदि मिरयल भी कर माँगे तो क्या पराभूत होकर कर देना होगा? यदि देना भो चाहें तो क्या हमारी कुल मर्यादा में आप जैसे वुजुर्ग उचित समक्तेंगे ? क्या हम उसके कब्जे में होकर अपने स्वानदान की इज्जत में वट्टा लगावेंगे ? हम तो खुद्मुख्तार रहना चाहते हैं। हम इतने अन्नम नहीं हैं।

लव—हे त्यागी पुरुष ! (नाक मों चढ़ाके) मैं बन्धु के कहे का ताईद करता हूँ। उस वर के घमण्ड से आगा-पीछा बिना सोचे ऐसा आदेश भेजता है ? (क्रोध से लाल होकर और खाप से चम चमाती तलवार मट खींचकर) इतना रक ! इतना अभिमान ! क्या वह हमारे बाहुबल को अभी तक नहीं पहचाना ? दिखाईंगे बचा को उसका वर और उसकी मरदानगी। मोचें में पल भर भी न टिक सकेगा! देखेंगे कि वह बुकोदर, जिसके वरदान की शेखी पर इतना अन्धा हो गया है, कहाँ तक उसका बचाव करेगा! हमारा एकवाल उसकी अकड़-तकड़ को चूर चूर कर देगा? इसके सिर पर मोंटिंग सवार हैं। उस शैतान को मेरी तलवार एक ही वार में साफ कर देगा। हमें रती भर भी हिचक नहीं है। जाकर राजा से कहो कि अब वकरे की माँ कब तक खैर मनायेगी? बेहतर होगा कि वह दुम द्वाकर माग जाय। मैं एकाधिपत्य ही पसन्द करता हूँ।

तच वह शायद ख्याल करता है कि उसका खबर पाकर हम कोग अजोध्या छोड़कर माग जायँगे। जिस प्रकार अपने अपने नाश के लिये ही विच्छी गाभिन होती है, ईस और केला फरने लगते हैं वैसे ही उसके नाश के लिये ही तुम्हारे राव के दिमाग में यह फित्र पैदा हुआ।

पुष्कर—( मां देड़ी करके उछल कर ) मण्या ! वेशक हम वच्चे ही इस राव की धिज्ञयाँ उड़ा हेंगे उम मनवाल कम्बखन के लिये हमारा कुठार काफी है। श्रिमी सामने होना तो उसके धरें उड़ जाते : वड़ा पराक्रमी वनकर आया है! लक्को-चप्पों बात करने के लिये बड़ा भारी दृत को भेजा है। वह नहीं जानता कि प्रचण्ड पराक्रमी होने पर भी कोई सूर्यवंशी कभी उसको महसूल न देगा ? हम तो कर मांगने वाले की भूछ उखाड़ कर राय हेंगे। देना तो दूर रहा, अब उसी से लिया जायगा।

अङ्गर-अहो ! एक ब्रह्मास्त को थाँस से हमको हराना चाहता है ! यह ठोक ऐसा ही है जैसा कि उकाव को रुक्के वच्चों से हराना है । इसके इक्तस्वार को अपने शरों से चूर-चूर कर दूँगा ।

चित्रकेतु—मेरे ताऊजी और चाचा को भी घर बिठाये हम वच्चे इस दोजख भेजकर जहान को और चतुरानन को हमारा मजा दिखाएँगे। मालुम होता है कि उसका रग-रग मेरे हाथ में चूर होना चाहता है।

सुबाहु—बड़े विरादर ! इन वातों से क्या नका है ? काम कर दिखाना हो उमदा होगा। हमसे 'कर' लेने के बजाय उसे नाक रगड़ना पड़ेगा। उसका नतीजा यहीं होगा कि एक चिक टी के इसने से नेस्तनावृद हो जायगा।

शतृघाति—दादा! दस दिन से मेरे दिल्एांक फड़क रहे हैं। मैंने भी सोचा कि किसी त्यौहार का बुलावा आनेवाला है। आज अच्छी खबर मिली। मेरे शरासन में मोर्चा लग रहा था, निषङ्ग में अकारण खड़खड़ाहट मच रही थी और अपने आप शर बाहर उछल उद्घल कर निकल रहे हैं। मैदान में आने पर उस राव को नाव-भाव मालम होगा। अभी तो वह घर बैठे हवाई किलू बाँध रहा है। उसको मालम न होगा कि मूयबंशी चत्रिय, आग. सप और बाह्मण में छोटे बंड़े का फर्क नहीं है।

यूपकेतु—नाहम ऊँच नीच की तकरीक न मानकर सोमवंशाज मारों से बेगारी लेना चाहना है ? आजादी या कीत यही दो वातें स्यवंशी जानते हैं। महम्मल किसी हालत में नहीं दे सकते। चाहे उसके लिये वानों वान में अपनी जिन्दगी उत्सर्ग करना पड़े। रे सुमुख! चाहे पृथ्वी कटकर उलट-पलट हो जाय, चाहे दिग्गजों के दाँन टूट जाँय, अनंन का दिमाग नरम हो जाय, पर आहव के लिये मजबूर करने से नुम्हारे राव की मारे विना नहीं छोड़ा जायगा और नाहक अपने करतृत का नतीजा उसे भुगतना होगा।

श्रीराम—हे कुशल वुद्धि सुमुख ! तुमने तो यहाँ का सब हाल देख लिया है न ? मैं तो निष्काम हूँ श्रीर इन सब ममेलों में पड़ना नहीं चाहता। सारा श्रहवाल तुम श्रपने वादशाह को जाकर सुनाना श्रीर कह देना कि जङ्ग बेकार है।

लव—( नजदीक जाकर सुसुख की दाढ़ी उपर उठाते हुये) देखी! तुम्हारे वाल कितन सफेद हो गये हैं! पर अक्ल तो कम हो गई है। देखा! मेरे पिता जी की दरियादिली! कितनी सांत्व भावना है! उसका गांभीर्थ्य समम्मे! महामना वाल्मीकि ने हमको भी समान अख-शख प्रदान किया है। हमारे आर से तो अकेला वीरहनुमान ही काफी है। उसकी शक्ति सवको विदित है। हमारी और से किसी की भी सातमा नहीं हो सकेगी। इसलिये अपने राजा से आगा-पीछा सोचकर अमल करने को कहो। ब्रह्मदत्त वर पर इतराना फजूल है।

कुश-( त्रावेश से मुँह बनाकर ) त्राची बूढ़े सुमुख़जी सब बातें कान पर रखना, रास्ते में मुझ न जाना। यदि तुन्हारे राजा नाव से रण में आवेगा तो रोग्वी भुला दी जायगी। हम रण-रक्क में उनरेंगे तो तीनों लोक में उथल-पुथल मचा देंगे। यह अदने-अदने भूपितयों को जीतना नहीं है। दांत खट्टे हो जायँगे। मजे में मुँह की खानी पड़ेगी। इसलिये देखना कि तुम्हारा नल कहीं बोदापन न कर बैटे।

मुमुख-शाहजारे ! जनाव से वहम करने की ताकत मुभमें नहीं है। आपके अल्काज हु-व-ह जाकर मुना हुँगा भवितव्य की कान जानता है ? आप चाहे जैसा कहें. किममत में जो वदा है वही होगा। खैर मुभे इजाजत दीजिय। ( ममुख आदाव करके चला जाता है )

म्बर मुक्ते इजाजन इंजिये। (मुमुख आदाव करके चला जाना है) श्रीराम हे गुरुदेव! आगे अब क्या कारवाई की जाय बनाइये। जक्क तो बेकार हे न ? मैं निर्वान्द्र रहना चाहता हैं। उपाय बताइये।

विशिष्ट—हे राम ! तुम्हारे दुःम्बप्न के फलस्बस्य में यही आरम्भ दिखाई पड़ना है।

लक्ष्मरा—त्रों मुरिसिट जी ! ।इस स्वाव से बहुतेरे खरावियाँ दिखाई देती हैं। इसी से भग्या जङ्ग से विमुख होना चाहते हैं। हेर्सिक विक्रित हुध-सुँह, नादान वच्चे जङ्ग के लिये तैयार हैं। इससे किसी तरह मुलह की कोशिश की जाय तो ?

विशष्ट—( श्रपाङ्ग श्रद्धहास करके ) हे वत्स उम्र लक्ष्मण ! तुम्हारे भाव नो श्राज रहम भरे श्रीर हैरत-अंगेज हैं। तो भी नल को सम-भान-युमान के लिये किसं चर को भेजना युक्ति सङ्गत होगा।

भरत—इस वक्त वानात्मज से बढ़कर निपुण कौन है ? जो कारज सिद्धि कर सके ? वह तो बाग्मी श्रोर पराक्रमी भी है ?

श्रीराम—एवमस्तु । हे मारुती ! पहले भी सीता बियोग के समय सुर्माव से मित्रता कराके तुम्हीं ने प्रगड़नी को खोज निकाला था । उसी ढव से त्राज भा जाकर राजा नल को सही रास्ते पर लाने की कोशिश करना ।

हनुमान-उनमं नाकन मुफर्मे नहीं है जितनी कि आप वसान करते

हैं। जो कुछ करता हूँ वह सब आपकी नजरे इनायत से करता हूँ। आपकी आज्ञा सिर-माथे पर है। नल अगर वेवकूफी से मेरी वात न माने तब ? आगा-पीछा विला,सोचे हुजूर के कदमों में हाजिर कर हूँ?

तक्ष्मण—( खुशी से कह कहा लगाकर हँसता है ) हे हनुमान ! नुम्हारा भरम जा है। नुम्हारी मिजाज! देख आने को भेजें तो जला-कर आओगे। इसलिये जाकर जो फर्ज हो श्रदा करके आना। नुम्हें नमीहत क्या दिया जाय! तुम उसे कुछ न करना।

श्रीराम—हे वकादार वातात्मज ! वे न मुने तो लौट श्राना । हमारे चाजिव काम तुम्हीं मत कर डालना जैसे छंका में किया था ।

हनुमान हे निर्विशेष ! हुकुम की तामीली सही कहँगा (वन्दना करके लोम फुलका कर फुरफुर करके नम स्थल में उड़ जाता है )

विशष्ट सुमुख मिंखल तय करके नल के पास पहुँचने के पहले ही आपकी आज्ञानुसार सब हाल सुनाकर और सुलह प्रस्ताव पेश करके हनुमान आ पहुँचेगा।

यूपकेतु—मुनिवर! अगर मुलह न भी होतो कोई दिक्कत नंहीं।
मुलह का मतलव क्या है? मुलह काहे का है? मुलह का अर्थ उनके
कावृ में रहना है? कभी ऐसा नहीं हो सकता। आपके अशीस से हम
भाइयों को त्रिमृर्ति भी नहीं जीत सकते। जङ्ग ठानने के बाद हिगने
वाल भीरु हम नहीं है।

श्रीराम—( माइयों से ) इस मारकाट से हम लोगों का सरोकार नहीं। अब कुमार-गण हो राज-काज की व्यवस्था करेंगे। ( श्रापव से ) श्राज परिषद स्थिगत किया जाय।

विशिष्ट (ठीक है हम भी श्रव चलें। श्राप लोग श्रागे की तयारी में लग जाइये।)

[ सन कोई वशिष्ट और वामदेव को प्रणाम करते हैं । सबका निष्क्रमण ] [ पटपरिवर्तन ]

### दूसरा-दृश्य

# हस्तिनापुर में कादर माहब का घर

कादर—( इलमलाना हुआ कुर्सी पर बैठ जाना है और गिर पड़ता है) हाँ! ''हाँ! ''मुं' 'में ''भी' 'ख' 'ब' 'र' 'में ''जा''। बीबी—क्या ख़ादिन्द! क्या हुआ ? क्या ख़बर? काँन ? कहाँ से आई ?

कादर—नल ''राजा' 'से' ''जुद्ध' 'की' 'ख' 'दर।

वीवी—तो इतना डर काह का है? तूक्या अभी तक राजा से तनस्याह लेता है, न?

काद्र—(वीवी के पैर पकड़ कर) अम्मी ! "मुक्ते "व चा। राम "से "लड़ा "ई (गला भर आता है रोता है)

बीबी क्या मर जाय तो दुनिया को क्या कमी है ? जा। क्या तू चत्री नहीं ?

कादर—( बोबी की मुँह बन्द करके ) कड़ी आवाज से मत बोल । नेरी किसी तरह हिफाजत कर ।

वंशी-क्या जबरदस्ती ले जायँगे ?

कादर—हाँ हाँ ! वही शर्त है ! मुदों को भी ले जायँगे । मुमेत बचा∵म-म∵।

वीवी - त्रच्छा। रोत्रो मता में वचानी हूँ। पर मेरे कहे के मुनाविक चलो।

काइर—म-( फिर माथारगड़ना हुत्र्या ) बचा\*\*\*बचा\*\*\*किसी\*\*\* तरह∵ं बचा ।

वीवी—अच्छा, चलो, नुम्हें तय्यार करती हूँ।
[राषमट आते हैं और रोने का शन्द सुनते हैं]
पहला—अरे भय्या! यह काहे की आवाज हैं?

इसरा—ऋरे! यह आवाज तो हमारे सरदार कादर साहवजी के घर से ही है!

नासरा—जाकर देखें कि क्यों रोते हैं।

पहला—( श्राँगन में प्रवेश कर ) सरदार माँ यह क्या ? सरदार साहब मर गये ? कव ? किस लिये ?

मंत्री—[ सिर पीटती श्रीर पैर पकड़ कर रेलती हुई सरदार के मुँह पर सर पटकती है ]

नोसरा—बतात्रो सरदार माँ ! किस तरह प्राण पर्लेरू उड़ गया ? फिर तुम्हें देखना नहीं चाहता ?

त्रीवी—भाई सुनो ! तड़के उठकर बादशाह सलामत के पास त्राने को थं सब, पोशाक पहन कर निकलते ही त्रचानक पेट में दुई निकल कर मर गया (फिर खतरनाक त्रावाज से रोने लगती है)

पहला—( उस त्रावाज से भ्रम में पड़कर) तो कफन इस पर किसने डाला ?

बीबी—भाई ! ऋड़ोस-पड़ोस ने इसके पहते खरीद कर रखा था। भोबी और हज्जाम वाजार में सामान तेने गये हैं वावा।

पहला—( श्रापस में ) श्रव हम यहाँ से खिसक चलें। हसरा—श्रच्छा चलो चलें ( तीनों चले जाते हैं )

बोबी—( आँख पॉछकर, दरवाजे में से सड़क के अन्त तक कांकती है और उन सबके जाने पर कादर के कान में कहती है ) अब कांकर कोठरी में छुसो अब परवाह नहीं।

कादर-( मट उठकर अन्दर घुसता है )।

वीबी तुम यहीं रहो मैं अभी आती हूं। ( दहरों में ताला वन्द करके लड़के का भेस बदलकर घूमने चली गई। और शाम तक इथर-इधर टहलकर घर पहुँचती है)

कादर-(धीरे से) कौन ?

वीवी—मैं हैं। अब परवाह नहीं ! वे सब युद्ध को चले गये। कादर—( नृश होकर ) क्या चले गये ? सच ? वीवी—सचमुच।

कादर—( एक लम्बी सीम लेकर ) तुम्हारा एहसान । पहले तो मैंने घोखा खाया। सिपाहियों की धूम-धाम पोशाक देखकर मन चल गया और उनकी बानों में उह गया। अब नेरे पेर पकड़ता हूँ। अब अकल आई ( पेर पकड़ता है )

वीबी—चलो अब हम यहाँ से अयोध्या वदले हुए शकल में भाग जायँ नहीं तो पकड़ जायँगे।

कादर—अच्छा। रामजी रहमदिल हैं। चली चलें।

[ परदा बदलता है ]

# तीसरा-दृश्य

#### अयोष्या के एक गली में घर के अन्दर ।

भीनराज—एं! वे नो मुक्ते भूल गये। कुशलव मुक्ते खबर भेजे विना ही जङ्ग को चले गये। अब जान की कोई परवाह नहीं। अच्छा हुआ।

राज्ञो—िद्धः तुम्हारा मुँह देखनेवाले को पाप लगता है। तुम तो चत्रिय खानदान में पैदा होकर जान बचाने की कोशिश कर रहे हो। छि: छि:।

भीर-इसी से तो मैं सबमें यही प्रचार करता हूँ कि निकाह भत करो। हम लोग किस तरह शादी करके दिकत में पड़ गये देखी।

राज्ञो—(दो माहू हाथों में लेकर मारती है ऋौर मीकराज चिल्ला चिल्लाकर कहता है।) भोर-नुम्हें इतना न मारूँ तो तुम नहीं सुनोगी। (बाहर आकर फिर कहता है) अन्दर आऊँ तो फिर मारूँगा। (चला जाता है)

राज्ञी—भूल गई कि काडुओं की कीमत न माँगी। कल मारने को काड़ कहाँ से आयेंगे।

भीकराज—( इधर-उधर टहल कर वाहर चवृतरे पर आकर पेठ जाता हैं )

राज्ञी—( किवाड़ की आड़ से ) महाराज ! राजाधिराज ! सरदार साहव जी अन्दर आइये जनाव ।

भीर-मुभी बहुत भूख लगी है।

राज्ञी—हाँ ! सच है कि निकम्मे लोगों को भूख ज्यादह लगती है । हुजूर ! त्रापके लिये परोस रखी हूँ आइये ।

भीर-तुम फिर मारोगी तो तब ?

राज्ञी—नहीं जनाव! ऋव मेरे पास माहू खरीदने को पैसा नहीं है हाथ में पैसा दो ऋौर आकर खाओ।

भीर-पैसा दूँ तो नहीं मारोगी न ?

राब्री कसम खाती हूं। नहीं मासँगी।

भीर-तो ऋठन्नी लो। (देता है)

राज्ञी—( त्राड़ से बाहर त्राकर ) हाथ पकड़ के भीतर ले जाती है और पीठ पर हाथ फेरकर पुचकारती है।

मोरु—( मोजन करके बाहर जाने लगता है इतने में ढकारी की तरह, दोनों हाथों से दो माड़ पकड़ कर एकदम दर्ड़बिड़ शब्द करती हुई पीटती है। और मीरु बाहर को कहता है) तुम्हें हरदिन मारने पर भी अक्ल नहीं। अक्ल अब आई है न ? [ भीरुराज फिर भागने की कोशिश करता है]

राज्ञी—( भागने वाले भीरराज के जूरे पकड़ कर विठाई ) महा-राज ! आप इस तरह इघर-उघर गप-शप शामतक मारकर घर पहुँचते हैं तो घर का काम-काज कैसे चलेगा? मैं तो रिनवासी हूं कुल के इजत के लिये अन्दर ही मड़ो रहती हैं। तुम्हें देखूँ तो चित्रय हो। मूँछ देखूँ तो नीवृ को टहराते हो। जङ्ग की बात सुनो तो दस्त ही दस्त होने लगता है! क्या कहूं तुम्हारो शवाशी व बहादुरी।

भीर नुम्हारी वाते सब सच हैं, पर एक बात पृछ्ना हूं मारे विना उत्तर दो। इस तरह कोई श्रोरत श्रपने पति को मारती है? पति, देव के समान कहते हैं न?

राज्ञी—अरे मन्द्रवृद्ध ! तुम अभी नहीं जानते कि हर घर में इसी तरह मारते ही हैं। पर तुम्हें में हरदिन मारती हूँ। वे तो कर्भा-कभी माजभर के लिये मारती हैं। हर अफसर के घर में देखों! चुपचाप मार न्वाकर पड़े रहते हैं। पर तुम तो राज सरदार हो इस वास्ते धोल्वेवाजी की चिल्लाहट मचाने रहते हो। अरे मुस्त ! तुम्हारे ऐसे लोगों को ऑरते कभी नुदा मानकर नहीं पूजतीं, जानते हो? मुनो वेवक्क । जिसको पुरुपत्व है. जिसको वहादुरी है, जो औरत को सब तरह से अफर कर सकता है उभी को खी नुदा मानती है। और अपने पित के मारते पर भी मार खाती है। अरे तुम्हारे ऐसे (हाथ उठाती हैं)

भीर-श्वरी ! तुम मुक्ते मत मारो ! मुक्ते श्वभी वहादुरी श्वा जाती है ।

राझो—तुम्हें मर्दानगो ? छि:। लाज नहीं ? वच्चे कुशलव को देखो और उनका पैर पकड़ो। तव कुछ बहादुरी की हवा लगेगी। दिस्त्री पर कोई पुकारता है ]

[ भीर डरइर अन्दर बुसता है और राजी पूछती है "तुम कीन हो" ! ] 'कादर—मैं कादर हूं। मांजी! भीरुराज जी घर पर हैं ? राज्ञी—( सम्हल कर दरवाजा खोलती है) वैठिये, आते हैं। कादर—श्रच्छा। [वैठते ही भीरराज श्राता है, कादर सलाम करता है भीर श्राशीस देता है।]

भीर--- त्रापका कहाँ से त्राना हुत्रा ? सब कुशल तो हैं न ? त्राप नल के साथ जङ्ग में क्यों नहीं गये ? इस्तीका तो नहीं दिया ?

कादर इस्तीका ! हाँ ! हाँ ! चुप ! धीरे से वोलना । किसी तरह बचाकर यहाँ भाग आया हूं । और आपने अपने को किस तरह बचाया ?

भीर-यही श्रचरज की वात है कि मेरी जान कैसे वची। तुम्हारी जान ?

काइर—मुनिये। मेरी औरत बहुत अक्लमन्द है। उसने मुमे मुद्दें की नाई स्वांग रचकर बचा लिया! आप कैसे बचे ? आप भी सरदार हैं न ?

भीर—हाँ ! मैं तो विलक्षल सरदार और वहादुर हूँ । लेकिन तुम्हारे राजा ने अचानक अयोध्या को घेर लिया। हमारे राजा मुमें मूल कर युद्ध में चले गये। किसी तरह बच जाना क्या अक्लमन्दी की वात नहीं ?

कादर—सरदार जी ! मैं भी यही वात कहना हूँ कि किसी न किसी तरह जान बचाना ही उमदा है।

राज्ञी—( भीरराज को अन्दर बुलाती है और वह जाकर पैर पकड़ता है और प्रार्थना करता है) अरे यह मेरे प्राण भक्त दोस्त है। मेरा पाहुना बना है। इस वास्ते आज सुमे मारो मत। मैं तुमे कुछ डाँटूँ-व-डपटूँ तो भी तू सुनी-अनसुनी करके माफ करना।

राक्री क्या तुम गालियाँ देने पर भी मैं चुप रहूं ? ऐसा कमी नहीं हो सकता।

भीर-सिर्फ दस बार ही माझ करो। इससे ज्यादा गालियाँ दूँ तो उम मार सकती हो।

राजी-अच्छा याद रसो ज्यादह हो तो सकरदार ।

भीर--वस उतना ही काफी है। (कादर के पास आकर) साहव जी उठो खा-पी-लो!

कादर—सरदार जी मैं तो वीबी के साथ त्राकर त्रयोध्या में हूँ। मैं घर त्रव जाऊँगा माफ कीजिये।

भीर-नहीं नहीं। मेरे घर में एकवार खा लीजिये। इसे अपना भर सम्भिये।

कादर—( श्रपने में इसके श्ली की चाल-चलन भी देखना मुना-सिव है) श्रच्छा श्रापकी बान मानना भी कायदा है क्योंकि श्राप सरदार साहब भी हैं।

भीर-हाँ, हाँ ! मैं सरदार जरूर हूँ । चलो खाने दे को !( दोनों जाते हैं)

राज्ञी-पर्धारिये। (सब कुछ परोसनी है, दोनों बैठ जाते हैं)

भीर-ऐ दोगली ! इतनी देर क्यों हुई ?

राज्ञी—( चुप होकर एक कंकड़ लेकर एक लोटे में डालती है )

भीर-क्यों वदमाश । वड़े नहीं पकाये ?

राज्ञी—( दृसरा पत्थर फिर लोटे में डालती है )

भीर-ऐ! अदनी! उत्तर क्यों नहीं देती?

राज्ञी—( फिर पत्थर डालकर । जल्दी-जल्दी गुस्से से भरे, भात, तरकारी, खीर, पापड़, बड़ी, नारियल की चटनी, कढ़ी, इमली का रस आदि होशियारी से परोसती रही । लेकिन भीकराज गालियाँ देने में कसर नहीं करते )

कादर—( अपने मन में कहने लगा कि इसकी औरत तो वड़ी योग्य जान पड़ती है। मेरी औरत तो। राम राम।)

राज्ञी—( जिस समय ग्यारह गालियाँ पूरे हो गये उस समय इमली का रसा परोसती थी। मट गरमा-गरम रसे का घड़ा सिर पर पटक देनी है ऋौर एक घुड़कान देनी है कि ) घड़े का दाम पहले देकर नव भागो।

भीर—(सारा वदन जलने के कारण चिल्लाना हुआ भागता है।) कादर—(भाग कर सड़क पर खड़ा होता है) अरे!वाप रे! इसकी डील-डौन वदन! इस ऑरत से भेरी खी कई गुने अच्छी है। पर यहाँ वच गया तो घर पर आज जरूर मार पड़ेगा। भीरराज जी! मैं विदा लेता है। फिर मुलाकान होगी। (चला जाना है)

[ पटपरिवर्तन ]

## चौथा-दृश्य

# [ वशिष्ठकी भोंपड़ी, कुशलव बातें कर रहे हैं ]

कुश—विज्ञानी गुरुदेव ! आपके कहे मुताबिक नल महाराज जङ्ग के लिये आही गये। आज अमाबास का दिन है। अब हमें क्या करना चाहिये ?

विशिष्ठ—( कुछ सोचकर ) वे इस समय दक्तिण दिशा में हैं न ? लव—जी हॉ ! शहर के वाहर लग-भग तीस मील की दूरी पर परिवेष्टन किया है।

विशष्ट - ठीक है प्रनिधकों का कहना है कि -रलोक - उदया दुत्तरम् गच्छेत् अत्यायाह्ने दिल्ले तथा। मध्याह्ने पूर्व यात्रेच अतिशीधे पश्चिमे तथा।। न तिथि: न च नज्जं अति न लग्नं न च वासरम्। वज्ज योग प्रयागीन अकार्य सिद्धिः फलं लभेत्॥

बेटे ऋब देर न करो इस वजे के अन्दर आज ही युद्ध यात्रा करो वही अच्छी मायन है।

कुश-जैसी आजा। (कुश और लव बन्दना करके विदाई लेते हैं)
[ पट परिवर्तन ]

# पाँचवाँ-दृश्य

### [ युद्धरङ्ग में सुषेण श्रौर ऋच्छपति पैटते हैं ]

मुपेग्—बड़े लम्बे अर्से के बाद मुलाकात हुई। खँरियत हैं न ? जाम्बवान—प्रिय मुसाहव ! राम जी की इनायत से मब राजी खुशी हैं। श्रीमन्नारायणावतार श्रीरामचन्द्र जी की अरहवना से सुर्पे ब अंगद और सारा लश्कर पहुंच गया। लेकिन माल्म नहीं क्या बात हैं हम लोगों की बुलाहट क्यों हुई ?

मुपेश्—दृतकारज से लाटने वक्त हनुमान ने प्रभु की आज्ञा की खबर दी।

जाम्बवान—( ऋचरज से ) कौन दृत कारज ! कैसी प्रभु की स्राज्ञा ?

सुपेश्—हिस्तनापुर के राजा नल ने श्रीम को खदर भेजी कि या तो उसे महसूल दें नहीं तो संप्राम की तयारी करें। उस पर रामजी ने हनुमान जी को दून दनाकर भेजा ताकि समभौता हो जाय, वेकार जङ्कान करना पड़े। जङ्का ऋनिवार्य जानकर उसने आते वक्त हम लोगों को बुलाया।

जाम्बवान—वह तो वड़ा चलता पुरजा जीव है। एक काम से भेजें तो और भी चार हरकतें करके आयगा। इस जङ्ग के वास्ते इतनी तयारी की क्या जरूरत? हनुमान तो नीति शास्त्र परांगत है सका दूतकारज फजूल गया? उस नल के हमराही और कीजें कितनी होंगी?

सुषेण—यही वाते मुफे भी निराली ज्ञात होती हैं। हनुमान ने कह्म था कि रामजी उलम्पन में नहीं पड़ना चाहते! पर ये कोका वेली डाँवरे हरिंग्ज मानने वाले नहीं है। दुश्मन की टोली तो तायदाद में तकरीबन पचहत्तर करोड़ से ज्यादा न होगी। जान्ववान-तो फिर क्या हुआ ? हमारी फाँज भी तो कुछ कम नहीं हैं। फ़िलहाल करीब करीब एक निखर्ब है, जो देखों ठमा-ठस खड़े हैं।

सुपेशा-कुशने मुमे बुलाकर कहा कि हे सुपेशा! तुम नो पृज्य और जानकार हो। पहले भी मेरे पिताजी की निहायन मदद की थी। इस रशा में भी अपने दल-बल सहित हम कुमारों की आकृति बढ़ाकर इमदाद करना और कतह हासिल करना।

जाम्बबान-उनकी नम्नता काविले तारीक है। ऋपने पिता से भी बढ़कर पराक्रमी और ऋपराजित बच्चे अबकी दाई कैसे सहारा माँग रहे हैं। अचरज की बात है।

मुपेश—उसके उपरान्त यह भी कहा कि राजा नल दीवार-व-दीवार लक्ष्कर लेकर इयर आ गया तुम चुप्पे-चुप्पे सेना सहित हस्तिना-पुर जाकर उसके मवास और शहर को घर के अपने कब्जे में कर लो। अगल-वगल से मोर्चा वन्दी कर रखो। हम इधर से नल को परान्त करके भगाते हैं। तब वह दोनों तरफ से हाथ थो बैठेगा और वीरिया विस्तर ले भागगा।

जाम्बवान—त्रहा! उसके वुद्धिमत्ता की कितनी तारीफ करें। इसमें इस हनुमान की भी राय तो होगी।

मुषेश-हो सकता है। अब हमें इजाजत दो। प्रभु के कारज में इम भी पूरा-पूरा हाथ लगावें।

जाम्बवान निकास । अरे वह देखे। यह कौन ? खतरनाक निशा-चर भगदड़ में से मुँह फैलाये इधर ही अविरिकाटता हुआ आ रहा है। शायद यह नक्तंजा कुम्भकर्ण का बेटा तो नहीं है ? इसकी चीख-चिल्लाहट और विक्षेप चेष्टा उसी की तरह है। हमारी फौज उसे देख क्यों बेहताश शोर मचाती हुई दुपट्टा हिला रही है ? भय्या सुषेता ! अब हम चलें फिर बाद में मुलाकात होगी। मुपेश्—यही मुनामित्र है। ( मुपेश् जाता है )

जाम्बवान-( अपने में :-- 'यह जघन्य कुम्भक्रण हो धेां

रावरण् ! तुम्हें केाई डर् नहीं ) ( कालाग्नि का प्रवेश )

कालांग्नि--रे मुर्ख तू कान है ? सामने क्यों खड़ा है 🥻 ( अंगड़ाई के साथ उदानी लेता है ई.इ सँबारता हुआ अपने से कहता है) हाय . यह मर्ज तो मुक्ते दुरी तरह मताती है । नर, वानर और रोड़ों को देखते ही जम्हाई के माथ-साथ जीम भी तलुबे से तप-लपानी दस गज लम्बी बाहर निकल कर उछल पड़ती है। श्रीर मुँह में पानी भर त्र्याना है। ( प्रकाश ) ऋरे कहो ! तेरा नाम क्या है खलीफा ी

जाम्बवान-छर ! इतना भारा शरे र लेकर भी मुसे नई पहचाना ? तेरा दिमाग भी है 🎨 हैर नाम पृद्ध कर क्या करोगे 🥍 ( इतना कहकर ऋच्छपनि एक गरु सवद्याको उखाङ्कर मारना चाहा। इतने में कालाग्नि ने तीर्छा नोमर हाथों में ले उसके जिगर में भीका। वह भाला ट्रक-ट्रक होकर गिर पड़ा। फीरन हो उसने जाम्बवान को दरख्त के साथ प्रसंकर दूर क्षेप दिया। और हँसकर दिल्लगी उड़ाने लगा। नील (वन्दर) उसको हँसने देख खिन्न हो, क्रोध से भभक कर कालाग्नि के मुँह पर एक टहोक़ जमाया। कालाग्नि ऋंसें नरेरना हन्त्रा नील को ऋपट लिया। इतने में जाम्बवान एक भारी शैल को ले ठेस मारा । लेकिन फुरती से वह नील को डमला कर गायत हो गया श्रौर नील भी उस श्राघान से ऋपने को वचा लिया।)

अरे! यह शोहदा, तमार मचानेवाला वचकर कहाँ भाग गया ? बड़ा होशियार मालूम होता है! खर जाने दें। (अपने में) श्रोह कोई शाहजादा चतुरिक्षणो सेना का उकसाता हुआ ला रहा है। हमारे लश्कर को चौपट करना चाहता है इधर जाना जरूरी है।

बाता है ]

नच्क-(विकट हँसी से) ऋह हा! यह निकृष्ट मर्कट गरा

कितनी निड़ं-विड़ी कर रहे हैं। पानी के वुल-वुलों की तरह इन वन्द्रों की इन्तहा नहीं। ये दृढ़ाङ्ग हमारे वहादुरों को छँगूर से लपट लपेट कर दे मारते हैं और नितर-वितर कर रहे हैं। एक भी नीर लपेट कर पहले ही अदीह हो जाते या उछल जाते हैं। कभी-कभी विज्ञली सा कड़क कर डुक देके! गुम हो जाते हैं। जान पढ़ना हैं कि ये वन्द्र अणिमा, गरिमादि आठों सिद्धियों को मश्क किये हैं। इनको तो मैंने कायर कहकर चिढ़ाया था पर वे हमें शृङ्गाल बना रहे हैं। (दूसरी ओर देखकर) अरे! खानखान ववण्डर तो बन्धुवा हो सुन्नोंब से मार खाकर वदहोश हो गया। जिससे सारी कौज पर उसकी धाक जम गई। अब इधर हज्ञा मचाते हुए भागे आ रहे हैं। कहीं पैर तो नहीं उखड़ गया! अब सुमें जाकर उनका ढाढ़स बाँधना है। मेरे प्रचण्ड आतसी तीरों के आतङ्क से दुश्मन की कौज को हताश कर कामयावी हासिल कहँगा।

[ जाता है ]

जाम्बवान—मेरे शेरिदल वीरों के मार की कसक वरदाश्त न होने से राजा नल की नाजूक फौज मृगी के समान भागी जा रही हैं। अहा इवर देखो, वही टीकैत जक्क कलँगी और केयूरादि पहिने तन्द्रही के साथ अपनी फरार टोली को रोक कर अपने वीरोक्तियों से उसका कर लौटा ला रहा है! उसकी कैसी कुशलता है! अहा! अपनी सारी घायल फौज को फिर से रगोन्मुखकर दिया। यह अवश्य कोई राजकुमार जान पड़ता है। उसके सामने हमारी सेना नहीं टिक रही है! [दूसरी और देखता है कि बन्दर और भालू परेशान होकर भाग खड़े हुए। उनकी इमदाद के लिये एक जबरदस्त टीहा को लेकर नल (बन्दर) आकर पहुँचा] अब कोई हर्ज नहीं है। अब मैं दूसरी और जाऊँ।

[ जाना चाहता है ]

कालाग्नि—(जाम्बवान को टेलकर धूरता हुआ) अरे कमाने ! अब खड़ा रह ! कहा जाता है ? बड़ेनाजवान, बहादुर की भाँति जङ्ग में आया है ? देख ं तेरे कल्ले तो बैठ गये हैं, कमर तो निहुर गई है, सीने पर लोम पक गये, बत्तीसी नदारत हो गई. अरे साठिया धीला ! सुक जैसे काल से भिड़ने की विमात ही क्या है ? बहतर होता वजीका लेके घर बैठता।

जाम्बावन—(कटकारता हुआ) अरे खल! वद्माश! देवारि!
तुम जैसे वहादुर हो तुम्हारे चेहरे पर जाहिरा है। अरे पाटा।
गाल न वजा। होश सम्हाल कर वात कर। तेरी संचित चर्बी आज
मेरे प्रखर मार की आहुति वन जायगी। अभी इसका मजा तुमे
चम्याता हूं। ले! (पकड़ने दोड़ता है)।

कालाग्नि—( भँवर काटता हुआ इसके पकड़ में नहीं आता) अरे इकरवा, तू मेरा क्या करेगा? मेरा श्वातमा देवता भी नहीं कर सकत, तू अदना रोह्न क्या करेगा? मैं तो तुभको मुरब्बे की तरह चट कर जाउँगा। (ऋच्छपित के उपर भपटता है)।

जाम्बवान—बेशक! तेरा कहना दुरुस्त है। मैं देवता तो नहीं बल्कि एक छोटा भालू जरूर हूँ। रे शोहदा! श्रपनी कुब्बत दिखा। बेह्याई की बातें छोड़ दे। (कालाग्नि के बार से बचकर श्रपनी जवानी दिखाने के लिये दम लगाकर कालाग्नि को पकड़ता है और मल्ल-जुद्ध में बाहुपाश, उरोहस्त, पूर्णकुम्म, मुक्का-मुक्की और कमर पेट पकड़कर पसली खीचता और उठा के पटकन लगता है। कभी उसे हिलाते हुये पोछे हटाकर कभी सिमटकर भपटकर ताल ठोंक के श्रतिकान्त, मर्यादा, पृष्ठ भङ्ग, संपूर्ण मूर्छा, त्राप्त्रीड़, पूर्ण योग, मुष्टिक, मसमुन्द आदि शास्त्रीचित युद्ध कीशल दिखाने लगा। दोनों पच के बीर इन बहादुरों की धमा-चौकड़ी देखते हुये ख़ड़े होते हैं। उपर से देवगण भी पुकार कर कहने लगे कि हे वीर मालूराज! देखो यह हमें

माया रूप से आकर मारता है। इसे पकड़कर खातमा कर दो। यह लोक कण्टक महलोगों से नहीं मरेगा जाम्ववान ऊपर की तरफ देख-कर हँसना है और कालाग्नि से कहता है—अरे निशाचर! अब तेरा काल तुमें याद कर रहा हूँ। जैसे विल्ली चूहे को नचा-नचाकर मारती है वैसे ही मैं तुमें खिला-खिलाकर मारूँगा (इतना कहकर जाम्ववान कालाग्नि की घांटी और थूथन पकड़ घोंटने लगा फिर ऊपर उठाकर मोड़-मरोड़कर दे मारा। वह निशाचर अपने गर्जन से दिशाओं को कँपाता हुआ आसमान तक उछल के औन्वे मुँह नीचे गिरा और कलेजा फटने से कराहकर मर गया। उसके गिरने पर उसके विशाल काया के तले दोनों तरफ के कई नरेश योद्धा भाल, और वन्दर चिकनाचूर होकर मर गये॥ उस वक्त जाम्बवान की भुजायें छर-कुरी आवाज करते हुये वेलन जैसा फूलकर जवानी के बुत का नमृना दे रहे थे। देवता उसकी प्रकर भृति को देखकर सराहते हुये पुष्प वर्षा करने लगें। कुछ लोग सहमकर नो दो ग्यारह हो ग्रेसे। और कुछ खुशी से कुजने लगें।)

[ पट परिवर्तन ]

## **ब्र**ठवाँ–दृश्य

#### [ कादर का मकान ]

बीबी—( श्रपने पित को चवूतरे पर बैठे देख) श्रन्दर श्राइये। श्रापके लिये श्रभी तक इन्तजार में हूँ। क्या खाना नहीं खायेंगे?

कादर—आज मूख नहीं, तुम खालो । मुमे अन्दर आने दो बस । बीबी—क्या मैं अन्दर आने में रोकती हूँ ? आओ आओ मेरे प्यारे पतिदेव आओ आओ प्यारे, पे मेरे जान ! ( गाती है ) 🕸 गाना 🕸

श्राश्रो पिया, श्राश्रो पिया

मेरं दिल की आग बुका॥

मन-मन्दिर में तुम्हें विठाउँ

फुलों की एक सेज बनाऊँ।

नभके नारे चुन कर लाई

माला रसिक सजाऊँ॥ आक्री पियाः॥

जनम मर्ग् के साथी हैं, जी

निशिद्नि नहीं विसराऊँ।

पलक पत्नेड़े विछे हुए हैं. साजन गले लगा जा॥ ऋाक्षे पियाः॥

कादर-क्या सुभो मारने के वास्त दोनों हाथों से नाह लेकर नाचती है तुम अब मुक्ते काली की डब जान पड़ती हो। मेरा मन तुक्ते देखने पर आदाव करना चाहता है। आहा! कैसी मृति है एक हाथ में कादू और दूसरे हाथमें मृसल ! ऋरे बाप रे !

वोवी-अरे कहाँ भागोगे ? आज क्या तुम्हें डर लगता है ? वीस वरस से कितने माडू तुम्हारे पीठ पर दूक-दूक हो गये ? एक ही जगह मार के पड़ते-पड़ते तुम्हें भी लोहे के बरावर हट्टे पड़ गये हैं। अब डर काहे का है ? तुम्हारी तनस्याह काडुआं के लिये काकों है। स दार साहव ! आदत पड़ने पर तुम कैसे रह सकते हो ? आओ अन्दर ! आओ नजदीक ! दो बज गया। देर हो रही है।

कादर—(यह जरूर मारेगी। इसके लिये एक तरकाव है कि भाड़ श्रीर कुछ खाने-पीने का इन्तजाम करके ला हूँ तो दो नीन माडू मार कर बन्द कर देगी। क्या लाऊँ, ) ( जाता है और माहू त्रादि लाकर बीबी को बुलाकर देहली पर रखना है।)

वीबी—( मटका देकर अन्दर खींचती है और तीन चार माडुकों के मारकी आवाज सुन पड़ती हैं ) इतनी देरतक कहाँ गप-शप मारता - रहा ? सच बता ?

कादर-ए"ए"क"दो"स्त"मिला।

वीवी—(और एक लगाकर) अरे बदमाश! खाविन्द जी ? इस शहर में कोन दोस्त नहीं ? इस शहर के चिरकारी और वेकार लोग सभी तुम्हारे प्राण प्रिय हैं। जहाँ कोई एक कप चाय देगा तो शाम तक वहीं गप्प से सरदार वन बैठता है। क्या तुमें अक्ल नहीं हमारे राजा आजादी के लिये टीकैंत के मरने पर भी लड़ते रहेंगे। नुम अपना नोच प्राण लेकर इधर-उधर कितने दिन तक छिपना फिरेगा। छि: (दिल्लगी में मुँछ खींचती और गाली-गुफ्ता देती हैं]

कादर—(हाँपता है) मुक्ते माफ कर । मेरी एक प्रार्थना है सुनों ! यहाँ मुक्ते एक दोस्त है जो पहले कह चुका कि वे भी तो मेरे जैसे सरदार हैं। हम दोनों वचपन के सहपाठी हैं। वे कल यहाँ आयेंगे और हमारे यहाँ भोजन करेंगे। तुम कल मेरे लिये त्योहार समक न मारना। तुम्हें मेरी इज्जत बढ़ाना है। क्या कहती हो?

बोबी-सामान घर पर हैं ? क्या लाओगे ?

कादर-हाँ लाऊँगा! क्या लाऊँ?

वीवी-लिस्तो, कहती हूं।

काद्र-श्रच्छा लिखता हूँ, कहो।

बीबी—चावल अडाई सेर, घी डेढ़, बेसन एक सेर, पिसान एक सेर, उड़द का दाल आधा सेर, मूँग का दाल आधा सेर चने का दाल पावभर, चीनी एक सेर, मिश्री पाव भर, मलाई आधा सेर, मक्खन पाव भर, निमक आधा, आलू आधा, भँटे, तरोई, चचेडा, आधा आधा सेर लाओंगे ? हाँ भूल गया े गोस्त डेढ़ सेर और सोवा डेढ़ सेर।

कादर-वेशक ! श्राभी लाता हूं। (जाता है) (भीरराज का प्रवेश)

भीर-( पुकारता है ) कादर साहब जी ! कादर साहब जी ? बीबी-कोन ?

भीर-में हूं मरदार भीरराज। माँ ! क्या घरमें नहीं है ?

बीबी-(दरवाजा स्वोलकर ) अभी आयंगे बैठ जाइसे। बाजार से अभी आयेंगे।

भीर-अच्छा! (चतृतरे पर वैठकर मोचना है कि इसकी औरत मेरी औरत से अच्छी आदत की होगी, नहीं तो मुक्ते भोजन के लिये क्यों बुलाना! अच्छा देखें।

कादर-( श्राकर ) जनाव ! मरदार माहव जी श्रागये ? माक करना कि मैं वाजार में कुछ मामान के वाम्ते गया। भीतर श्राकर यहाँ कुर्मापर वैठ जाइये।

भीर-सही, बैठता हूं ( भीतर जाकर बैठता है )

कादर-(अन्दर जाकर धीरे से) पहले की नरह मुक्ते न मारना कुछ इज्ञत से पेश आना। क्या कहती हो।

वीबो-मैं पहले की तरह न मामँगी। (चलो रसोई बनाती हूं)

कादर-(भीर राज से) त्राज त्राप का मेरे घर पर त्राना नुशी की बात है। इस दचपन में किस तरह पहे और किस तरह उस्ताद के पास कवायद सीखें याद है?

भीर-हाँ हाँ ! याद है। देखो ख्याल करो हमारे उस्ताद, कोई लड़का दर्जे में शोर मचाता तो पीटते थे।

कादर-हाँ ठीक ! क्या वह पागल था ? मेरे एक बार पूछने पर क्या उत्तर दिया बाद है ?

भीर-याद है कि तुमने पूछा था-क्यों मास्टर जी ! रामने शोर मचाया तो वेगुनाह हमें क्यों मारते हैं ? मास्टर ने उत्तर दिया-"अ तुम लोगों को शोर मचाते समय मैं क्या बार बार यातायात कहँगा ? क्या मेरा यही काम है ?"

कादर—बह बात श्रभी तक दिमाग में नाचती है (कह कहा कर हँसता है)

भोर-न्यरे! इसी तरह सहकर पढ़ने के कारण ही हम सरदार बन सके। अजी! जङ्ग का हाल क्या कुछ तुमने सुना?

कादर—जी हाँ सुना। श्रचरज की बात है कि कालाग्नि मारागया? भीरु—श्रहा हा! मर गया? बाप रे! वह एक छोटा-मोटा पहाड़ जैसा था। क्या वह मारा गया?

कार्र—वह किसी से मरने वाला न था। उसे सब वन्द्र और भाकुओं ने मिलकर मारना चाहा, पर न मरा। उसे यह वर भी था कि नर, वानर और देवताओं के हाथ से नहीं मरेगा।

भीह-तब कैसे मरा ?

कार्र—वह तो ब्रह्मा से वर पाकर देवताओं को मारने लगा। देवता लोग उसे देखते ही भाग खड़े होते थे। वैसा बलवान कुम्भकर्ण के वरावर चीत्कार करनेवाला और वैसाही भीषण वदनवाला था! आखिर भाल्राज को पछाड़ा तो वह गुस्से में अर कर आसमान तक बढ़ गयाऔर जैसे बाघ मृग को पकड़ता है वैसे उसे जकड़कर गला घेंट के तुरन्त नीचे पटक दिया जिससे वह मर गया।

भोरु-अहा ! कितना वीर है वह भाल्राज !

कादर क्या भारत्याज बुद्दा है न ? उसे तो मैं एक चुटकी में गिरा दूँ। अब कहने से क्या फायदा ?

भीर में क्या उस रावस को "उफ्र" कहकर रहि-सा नहीं उड़ा सकता ? सुनो, हर एक काम पहले श्रासानी से दीखता है, पर करते समय सब मानस होता है कि कितना कठिन है। यदि हमारे ताकत के बाहर की बात है तो क्या करता चाहिये जानते हो ?

कादर सरदारजी! उसके वारे में जानकार मुकसे बढ़कर श्रीर कोई नहीं है। श्राप भी उसके वारे में मुकसे बराबरी नहीं कर सकते। भीर-क्या वह तरीका है बताश्री, मनुँ।

कादर सुनेंगे ? तो सुन लीजिये (कान में ) मरे आदमी की तरह दम वन्द करके पड़े रहना ही हैं. जिसे भाल भी नहीं छूता।

भोर- उससे भी कुछ आसान बात है मुना । जब हम कभी हमले में बन्दी किये जायँ तो पैर पड़ना । हो सके तो जङ्गरङ्ग में दुम द्वाकर भाग जाना । क्या ये दोनों कम अक्ल तरीके हैं?

कादर-हाँ हाँ, ये भी तो बचाने के अच्छे तदबीर हैं।

वीवी—(ये सब वातं मुनती-मुनती जल गई। अपने लम्बे वाल खोल कर नीचे लटका दी आर दोनों हाथों में दो जलती हुई लाल-लाल लोहे की छुदालियाँ लाकर दोनों कुर्सियों को लान मारी, और गिरनेवालों के पीठ पर दाग दो। दरवाजा वन्द करके आँगन के अन्दर उनको इधर-उधर धुमानी हुई कहने लगी)— 'अरे वदमाश! सर-दारों! तुम दोनों अपने को अब बचा नहीं सकते। देखों! आजादी के लिये राम के बच्चे जान पर खेलते हुये लड़ रहे हैं! तुम लोग तनख्याह लेकर छिपने और जंग के बक्त भाग जाते हो। देखें तुम्हें कीन बचाता है? मैं ही तुम दोनों को माहगी। (आगे बढ़ती है)

कादर—( हाथ जोड़कर ) अम्मी रज्ञा करो।

भीर-माई मुमे वचात्रों ! मेरी राज्ञी मेरी मुन्तजिर होगी। हमारी वातों को माफ करों । माँ तुन्हें लाखों आदाव हैं (हाँपता है)

वीबी—क्या सरदार साहबजी, एक और शिवांकित लगाने दो (आगे बढ़ती है। वे दोनों इर्द-गिर्द मागते हैं)

कादर—हमें जाने दो माँ, हम दोनों जंग में जाकर लड़ेंगे और मरेंगे किसी के सामने इस तरह के गप-शप नहीं मारेंगे। बीबी—( एक-एक और दाग देकर छोड़ देती हैं) भीर—( वाहर भाग त्राकर ) हे कादर साहवजी! त्रापकी त्रीरत से मेरी ही भौरत त्रच्छी है। हमें राजदण्ड से भी कड़ी सजा दी। क्या कहूँ। दोनों को विना पत्तपात वरावर-वरावर बाँट दी। किसी तरह जान वचाकर निभगये, वस। हम दोनों पुरुष-मुख श्ली हैं, वे दोनों श्ली-मुख पुरुष हैं। अब हम घर नहीं जा सकते हैं चलो युद्ध रङ्ग देखें। ( यबनिका पतन ) [ दोनों बाते हैं]

(30) por

## अङ्क-तीमुरा

#### पहला-हश्य

#### [ युद्ध गङ्ग ]

[ युद्ध रंग में एक तरफ़ नद्युक जंगी पोशाक श्रीर जिरह-वस्तर पहिने तीर कमान ले रथ पर सवार होकर श्रपनी सेना को उसकाता हुश्रा श्रावेश से प्रवेश करता है श्रीर नल नामक बन्दर को श्राग बदने से रोकता है ]

नद्युक—ऋरे वानर तू कोन हैं ? टहर जा तेरा नाम क्या है ? नल—ऋापकी तारीक ? ऋाप कहाँ से टपक पढ़े ? मैं तो मशहूर मुर्मीय का वजीर और श्रीराम का सेवक नल हूँ।

नद्युक—त्रारे ! मुक्ते भी नहीं पहचानता ? शृष्टिकर्ता वृकोदर से वर प्राप्त सप्तद्वीप विजेता श्री महाराजाविराज राजा नल का छावा मैं नद्युक हूँ । मेरे सामने तू नहीं ठहर सकता, श्रव घर का रास्ता ले ।

नल—ऐ डोटा! पुरन्दर को भी फ्रनेयाव्द किये हुये अनेक योद्धाओं को मैंने सहज ही में रगड़ दिया। शायद तुम्हें नहीं मालुम कि मैंन अमुरों को मार भगाया और शतयोजन-विस्तीर्ण समुन्दर पर अपने हाथों से आर-पार पुल वान्या था, जिस पर से रामजी को अन-गिनित सेना पार हुई थो। मैं तो विश्वकर्मा का पुत्र हूँ मेरे लिये तुम्हारे ऐसों की क्या गिनती। तुम्हें अलक-लड़ता जानकर मैं सीम्ब देता हूँ कि तुम मेरे सामन से हटकर जेवी चिल्हवाड़ों से भिड़ो, मुक्से द्वन्द्व जुद्ध न कर सकोगे।

नद्युक—हे वानर! क्या श्राँय-बाँय वक रहे हो ? तुम्हारी कला श्रौर तुम्हारा प्रताप तुम्हारे वार्तों से मलक रहे हैं श्रौर क्या कहूँ! मैं भी ऐसा भगोड़ा नहीं हैं कि तुम्हारे वातों ही से मेरा भग वन्द हो जाय। मुक्ते भी कई शरों का तोड़ माल्म है तुम्हें एक ही पल में गिरा सकता हूं। (इटलाकर) अभी तुम मुक्ते नहीं जानते।

नल—शवास ! अगर तेरा यही इरादा है तो देखें तेरी श्रोकात ! ढोंग से क्यों दहशत दिलाना चाहता है ? कुछ करके दिखा !

नद्युक-( कुद्कर ) बचा अपने को ( भाथे में से वायव्यास्त्र निकाल कर झोड़ता है )

नल—( अपने में ) हे वायुदेव ! मैं विश्वकर्मा की श्रौलाद हूं। श्रार तेरे पुत्र हनुमान का जिसरा दोस्त हूँ। मुक्ते दुःख न देना। (तीर वेकार होता है)

नद्युक—(दूसरा शरलेकर तुरन्त) रे! उससे बच गया! ले यह धूसकेतु है। हे बदशकती! अब अपने को बचा।

नल—( अपने में ) हे ज्वालेश्वर! तेरे वेटे स्कन्ध का मैं जानि-सार हूं और रामजी का टहलुवा भी हूं : तू मेरी हिकाजत कर। ( तीर वैकार जाता है)

नचुक—(नल को अमिट समम क्रोध से ब्रह्माख लेकर) है नल तेरा रोव तो अच्छा जमा। इतन श्रव्यर्थ शरों को भी तुमने दमा-दम वेकार कर दिखा। जाने दो। मेरी खानदान परम्परा जिस ब्रह्मा की अर्चना और द्यानतदारी से सेवा करती चली श्रा रही है और जिसके वर्षा की कुव्यत पर मेरे पूर्वजों ने भूपालों को परास्त किया उसी ब्रह्माख से आज मैं तेरा मस्तक उड़ा दूँगा। तुमें जीता नहीं छोड़ गा। देखें तेर वरहरिया कीन हैं! (शरतानकर छोड़ता है और इसके फ्राँज में जोशोंसे शक्क दुँखुमी, नगारे, तुड़िया, वीसा, बाँसुरी, मृदङ्ग, श्रादि बाजे बजने लगे।)

नत-(संश्रम से) हे जगदम्बे! हे रघवीर! त्राहि! त्राहि (शर का तेज स्मातें ही हका बका हो जाता है) लय—( श्रचानक उधर पहुंचकर ) यह किसकी श्रावाज है ? यह मेरे पिताजी को क्यों याद कर रहा है ? ( नल को देख ) श्रहा ! इस ख़तरनाक ब्रह्माख को इस्तेमाल करनेवाला कोन है ? और यह भी नल के उपर ? ऐ टीका ! समम गया में इस श्रपन तीर से टूक-टूक कर दूँगा ( तीर चलाता है दोनों श्रख्न गरगराहट के शब्द से टकराकर जुदा-जुदा गिरते हैं)

नद्युक—( श्रचरज से ) हे नन्हें बोने ! डिम्भक, तुम्हारा नाम क्या है ? तुम कहीं के देवान्तक नरान्तक तो नहीं हो ? जिस तीर का तुम पर प्रयोग नहीं किया गया उसे वे-श्रसर कर देना तुम्हारे लिये कहाँ तक मुनासिव है ?

लव हे शूरवीर ! तुमने अभी फल्ल व शान से कहा था कि अपने इष्टदेव को याद कर ले। मैंने नल की पुकार मुनी और उसे बचाया। मैं श्रीराम का लल्ला हूं। कहिये आपकी तारीफ ?

नल—( लव को प्रणाम करते हुये ) कुमार की जय हो आपकी दया से मैं इस खतरे से जान बचाकर निभ गया।

लय-( नल से ) हे पूज्य ! अभी तृ दूसरी जगह हट बढ़ जा।

नद्युक—(तपाक से) में नल का छावा नद्युक हूँ। तुम्हारा जोर तुम्हारे नाम से ही प्रकट है। मेरे मुकावले तुम खड़े नहीं हो सकते। भाग जाओ नहीं तो श्रभी तुम्हारा काम तमाम हो जायगा।

लव—( दुतकारता हुआ) हे राजकुमार ! तू मुमसे उन्न में बड़े हो लेकिन अक्ल तो वही बच्चे-सी है। तुम्हारा ताव और तजुर्बा इसी से जाहिर होता है कि एक वन्दर को जीतने के लिये ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किया। मेंपने के बजाय अपनी तारीक सुनाने चले हो। तुम्हें मलामत है। मेरा ओज और बल देखोगे तो ताज्जुत्र में पड़ जाओगे। तुम्हें अगर अपनी जान प्यारी है तो दूर होकर सामने से हटकर तमाशा देखो। मैं जितने भी तीर चाहूँ इतका इस्तेमाल कर सकता

हूँ । उनका कभी खातमा नहीं होता । तेरे लिये एक ही तीर काफी है । फरार हो जा ।

नबुक-ऐ लब कुमार ! तेरी गुक्तगृ समयोचित है। तेरी यह गुस्ताकी है और तुमे इस बात का गुमान है कि तून अपने वाप को आसानी से हराया। उस बक्त तेरे बालिद तुम पर तरस दिखा- कर हुमे बखश दिया था। क्या सही तौर पर कोई जङ्ग किया था? उनको जीतना क्या तेरा मजाल ? तुमे मैं एक ही खग से चुटकी में गिरा सकता हूं।

तव — खोर ! मेरे पिताजी ने रहम से छोड़ दिया तो तू वेरहमी के साथ मदीनगी दिखा। मैं ताकीद करता हूँ अभागे ! एक ही शर से मारकर जहन्तुम पहुँचा दिया जायगा।

नद्युक—कदी होकर बच रह। यह पर्जन्यास्त्र तेरे ऊपर छोड़ना हूँ। देखूँ तेरे पास कौन खग हैं्दी जो इसका विमोचन करे।

लव—(अपने शर से उसे शान्त करता है) वस हो गया! गहर दिखा चुके अरे विलल्ला! क्या ऐसे ही तीर के वल पर भूको दिखा में घोलकर पानी छानना चाहता है?

नसुक—श्रव तक मैं तुमे छोड़ता श्राया। श्रव की बार यह कुलिश तेरा अंत करके छोड़ेगा। श्रपना उद्धार कर।

लव—मुँहफट मुद्र ! त घुचेत बहेलियों की भाँति लघ्वी शरों का प्रयोग कर मुक्ते अपनी बहादुरी का सबूत देता है ? लाज नहीं आती ? अफ्ट-सफ्ट बक कर फख़ करता है ? मालूम होता है कि तेरा अव-सानः काल निकट आया है। याद रखो में तो सिर्फ मारना जानता हूँ जिलाना नहीं। पर मेरे अस्न का मजाल गौरण्या जैसा दुमें क्या मालूम होगा ? ले अब कचमहस्रोप से बच अपने खुदा का स्थाल कर (कचमहस्रोप का प्रयोग करता है जो पुक्तकार मारता हुआ जाता है)

नद्युक—( •िसर्टापटाता हुआ ) स्तव्ध होकर अपने रथ से सौ राज दूर जाकर गिरता है और उसका होश उड़ जाता है )

लव—(स्वगत) अब तो यह कम्बस्त मर गया। तभी कहा था कि इसकी फौत आ गई (दूसरी ओर सुप्रीव को घन्नई चट्टान दहान्कर वीरसेनादि से टण्टा करता हुआ देख) आह ! इतेक राजपूतों का अनुपात हुआ। इस पहाड़ के तल अपरिमेय लक्ष्कर की खून खराषी हुई। मुक्ते उधर जाने की जरूरत नहीं। अगाड़ी राजा नल जुद रव करता हुआ बढ़ रहा है। वह देखी बन्दर और भाल, गलगंजते हुय भाग खड़े हुए। उधर जाकर उनकी हिफाजन करना जरूरी है। अहा ! हमुमान आगया अब कोई परवाह नहीं। हनुमान न जान क्यों उस उजीर को मारे विना लँगुल से उठाकर दूर छोड़ आया है! नल के निकट ही आ पहुंचा है। अब यहाँ सब ठीक मालूम होता है। मैं दूसरी ओर चलू। मेरे छोटे भाई राजपूतों पर तीरों की कड़ी बरसाकर कलकें कांकों की तरह विखरा रहे हैं! अब उधर चलूँ। (जाना है)

[ पट परिवर्तन ]

#### दूसरा-दृश्य

#### — युद्ध रङ्ग के एक श्रोर —

हनुमान—( ताल ठोंक कर मिड़कता हुआ ) अहो भण्यों ! भालू-बीर, छंगूर और वानरवीरों! भभरो मत। लो, मैं आगया। उस नल को देखकर गलगंज मचाते हुये क्यों भागते हो? अब तो काफी मौका मिला। पहले के रावण, कुम्भकर्ण, इन्द्रसन, अतिकाय, महाकायादि से भी यह राव खतरनाक नहीं हैं। तुम्हारे आगे वे हरावने असुर भी भाग गये थे, अब इनकी क्या गिनती है? कुछ असे तक टहर जाओं में अभी इसका काम तमाम किये देता हूँ। मेरे कटोर मुष्टिघात के सामने यह क्या टहरेगा? मेरे लँगूर से उटाकर उसको उपर फेंक दूँ तो आसमान चूमकर आएगा? तुम लोग इसको खिलोंने की तरह नचा सकते हो। भागना तुम्हारा काम नहीं है। देखों वह वेदर्ग तल नशे से भरे इघर ही आ रहा है जैसे पतक आग की ओर आता हो। बड़ा माकूल वक्त है। वसीठी के वक्त मुम्ने कुछ भी बहादुरी दिखान का हुकुम नहीं मिला था। वह घमण्डी नल मेरी सीख मुअतबर न माना और अपने मुखजिज वजीर की वातपर कान न दिया। मेरा मुक्का खाकर दशानन भी दसो मुँह से खून उगलता हुआ केले के खंभे की माँति देखते देखते जमीन पर लोट गया। मेरा नाम सुनते ही छंकेश और इन्द्रजीत भी सामना करने के हर से कनखी काट कर हट जाते थे। अब नल महाराज की क्या औकात?

( बंगी पोशाक तनकर मुस्तैदी से नक्ष महाराज का पैठना श्रीर बन्दरों की टोली के सामने )

नल है भहें ! कामचोर बन्दरों ! नारा बुलन्द करते हो ? फिर सहम कर क्यों भागते हो ? निशाचर राजा बहुबाहु की भाँति मुक्त को भी समक रखा है क्या ? मैं तौं चन्द्रवंश का रागा हूँ । ब्रह्माख से भी न मरने का वर मुक्ते हासिल है । सारा भूमण्डल और सातों द्वीप मेरे हाथ में हैं मेरी टोली भी इतनी है कि भू सह नहीं सकती इघर देखों इस अनिगनती लश्कर को, और उन सामन्त बीरों को । नाहक मेरे हाथ में न मरो । अपने गपोड़ा बहादुर इनुमान या जाम्बवान को मेरे आगे करो । ताकि वह मेरे शर सेज पर आराम से सोवें।

हनुमान—( बेंग से नगीच आकर चस्के के साथ ताल बजाता हुआ मुँह की तरफ माँक कर कठोर स्वर से ) ऐ नल ! इधर परखं ? इन लोगों के सामने क्या सीटते हो ? मैं श्रीराम का मुर्लाजम श्रीर सुश्रीव का सचिव हूं । मेरा ही नाम हनुमान है, समके ?

नल—( हनुमान का नाम मुनते ही भिभक कर कान पकड़ना है ) अहा ! तुम्हीं वह सन्देशी हो, जो राम के पास से मेल का संदेशा लाये थे ? खाम-क्याली तुम इस वहस में क्यों आये ? भूले-भटके यहाँ पर धूमने से तुम्हें आकान्त होकर मरना पड़ेगा। तुम जङ्ग रङ्ग से सचेत भाग जाओ, अठखेलियाँ मत समस्ते। यह गोल-माल युद्ध-रङ्ग में काम नहीं देता।

हनुमान—(कुछ रोष दिखाकर) हे नल! अपनी दीतों का वेग दन्द करों। मैं कामचर हैं। दांत में हरकारा ही नहीं विलक रण में दुस्मन को तिल-तिलाकर खदेड़ने बाला योद्धा भी हैं। लक्का में तनहा जाकर सब के धमण्ड को चकना-चूर कर दिया और ललकार कर कहा कि कोई भी योद्धा हो तो लड़कर देख ले। लेकिन कोई भी मेरे सामने चूँ तक नहीं कर सका। वातों बात में सारे लक्का को फुँ क कर राख कर दिया। अरे प्रज्ञाचक्का! उन जबस्दस्त दैत्यों के मुकावले तुम तो एक कीटवत् हो। लड्डा की यह बात रामजों से विना पूछे मैंने नहीं कहीं पर अब तेरे सामने कहता हूं इसका मनलव समभो। इस माक के नायक कामद और शरण्य औरामचन्द्र जी नहीं हैं, परन्तु कुश-जव हैं। हाँ! ये भी तो दीनदन्धु हैं। पर तीर तरकस से निकल जाने के पहले उनके पर पकड़ कर माकी मांग लो। तभी तुम्हारों रज्ञा होने की उस्मीद हैं। वरना वाद में पछताना पड़िंगा।

नल—हे स्विसियान ! बलीमुख ! क्या दकता है ? देखना है कि तेरा प्रलाप और प्रताप कहाँ तक सही है । मामूली दैत्यों को मारने ही से तुम शूर्मा हो सकते हो ? बड़े श्रायुध न होने से बानर और रीखों की मदद पाकर पेड़ पहाड़, नख और चट्टानों के सहारे टज्टा करने वाले बन्दरों को लाज कहाँ ? तुम्हारे एकबाल को मैं क्यूबी जानता हूं।

मालिक के सामने शरम छोड़ स्वाँग खेलना तुम्हारे लिये अनोखी वात नहीं। जा! स्वकुच-मर्दन से कोई नका नहीं। तुम्हारे रावमत्ये हैं तो मैं भी एक शक्स हूँ अलावा इसके मेरी तो ब्रह्माख से भी मौत न होगी सनो—

छुन्द्र—सम उपदेश पै विश्व जो चर्छ न रहे कलेश । सदा स्वतन्त्र विराजिहें जाय स्वर्ग के देश ॥ मृत्यु नहीं मेरी कभी में काल का भी काल हूँ । अपने शत को सताने के लिये भौचाल हूं ॥ मैं इन्द्र हूं चन्द्र हूं सूर्य हूं मैं शूर हूं । मैं मेर हूं सुमेर हूं और दिगपालों का दिगपाल हूँ ॥

हनुमान—(यों राम की निन्दा सुनते ही कान में उँगली देकर केले के पत्ते के समान काँपता हुआ:—)

चौ०-हरिहर निन्दा सुनइ जो काना। होहि पाप गो-घात समाना।। (हनुमान ने ऋत्यन्त कृद्ध होकर सोचा कि इसको शिचा देकर मेरा मजा चस्वाना चाहिये। चारों रीति से सममाना भी एक कायदा है) (प्रकाश) खरे जाहिल पहले तू मेरी सीख सुनले:—

चौं ⊶राम नाम बिनु गिरा न सोहा। देख बिचारि त्यागि मद मोहा। वसनहींन निह सोह सुरारी। सब भूषण भूषित वर नारी॥ किर भी ऐ अन्वे और बहिरे सुन :—

चां - सहसबाहु भुज गहन अपारा । दहन अनल समजासु कुठारा ॥
जामु परमु सागर खर थारा । वृद्दे नृप अगिनत बहु बारा ॥
जासु गर्व जेहि देखत भागा । सो नर किम नल राव अभागा ॥
राम मनुज कसरे सठ बंगा । धन्वो काम नदी पुनि गङ्गा ॥
पशु सुरवेनु कल्पतक रखा । अन्नदान अरु रस कि पियू हा ॥
वैनतेय खग अहि सहसानन । चिन्तामिश पुनि उपल खरानन ॥
सुनु मित मन्द लोक वैकुण्ठा । लामुकि रघुपति मगति अकुण्ठा ॥

सेन सहित तिन मानर्माथ। वन उर्जार पुर जारि॥ कसरे सट हनुमान कपि। गयउ जो निन सुतमारि॥ मुनु मृरस्य परि हरि चतुराई । भजसि न क्रुपासिन्यु रघुराई ॥ जो रवत भवसि राम कर होही। ब्रह्म रह सक राखिन तोही॥

नत-(क्रोध से छाती फुनाते हुये और जोर-जोर से साँस लेते हुये ) ऋरे बांके बन्दर तुन्हारी मीस्य बहुत सराहनीय है। पर सुसे एक शङ्का है बना कि श्रीराम महाविष्णु का अवनार हैं न ?

हनुमान—सच-सुच, वेशक।

नल-सुना है एक महाविष्णु दुन्यु देत्य से मार खाकर भाग गया श्रीर एक जिप्गु दक्ष्याग में वीरभद्र से डरकर भाग गया, एक चक्रा-युध गम्ड से सहम कर उससे मैत्री करके दो वरदान लिया। इच वता उन तीनों में से यह राम कौन था ? देख, मेरे सामने ज्यादे गाल न वजा । मुमे तेरी कारवाइयां भर्ती-भांति मालूम हैं । जवान सन्हाल कर वोल । दृत कारज के समय मन्त्री की वान पर तुमें मारना शच्छा न समभ कर छोड़ दिया। तेरे सर की गर्मी को एक ही वार में ठंडा कर हूँगा। अब क्या दाँत किट-किटाता है ? अब मरने को संसिद्ध हो जा।

हनुमान—( विकट हँसी हँसकर ) हे राव ! गाल वजाना ना मुफे तेरे ही पास सीखना पड़गा। तेरे किस्मत की रफ्तार में क्या बदा है ! जान गया ! हार वाकी है ।

नल-रे विकट बन्दर ! ऋण्ट-सण्ट से क्या फायदा है ? इठलाना क्यों है ? जानता नहीं कि मैं कौन हूँ।

हनुमान—तोक्या ?तू अपने अपजस को भट-पट देखना चाहता है ? नल-अपजस ! किसको है तू स्थिर कर सकता है ?

हनुमान—हाँ ! ठीक है । तेरा काला त्रानन देखते ही मैंने मॉप लिया। तेरा अनिष्ट सिर पर नाच रहा है देखों ?

चौ०-काल दण्ड गिंह काहुन मारा। हरइ धर्म वल-बुद्धि विचारा।। निकट काल जेहि आवत साई। तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई।। मैं क्या करूँ ? तुमे काल सत्कार पूर्वक गले लगाना चाहता है। और तूभी मुस्तैदी से छैस है।

नले—( रुष्ट होकर ) अरे ! छोटी मुँह वड़ी वात ! तू व-खूबी नहीं जानता । मैंने सात टापुओं को जीता है, एक ही शराग्नि में हुभी टिड्डी को नाई मुक्तसा इँगा । मेरे सामने से हट जा ।

हनुमान—मुभे उतनी देर की जरूरत नहीं। मेरी पूँछ से रथ सिंहत उमेठ कर तुमें कल की भांति कृताँत के हाथ सौंप देता हूँ। रहम खाकर तुमें पुनि ताकीट करता हूँ। तू तो कजे के पंजे में फँस गया। अब मैं कुमारों की हुक्म के वगैर नहीं छोहूँगा। यदि जीना चाहते हो तो अभी मेरा मुक्का खाने के पहले स्वस्ति कहकर श्रीराम-चन्द्रजी और कुश-लव के चरणों में जाकर पनाह माँग। फरायज से अभी जहन्तुम रसीद होगा। श्रीर सुनो :—

चौ०-जिन हरि भक्ति हृदय नहिं त्रानी। जीवत शव सम तेई प्रानी।। जे नहिं करहिं राम गुन गाना। जीह सो दादुर जीहसमाना।। नल—( हँसकर) मिला हमहिं किंप गुरु वड़ ज्ञानी। खुराकाती? लबार! सख्त बातें करनेवाले वकी! राम के स्तावक! जलील बन्दर! त्रालीक प्रलापी!तू कुश कुश निकालना कई बार वोल रहा है। वह तो मेरे लिये कुश-रुगा के बरावर है। इन बातों को छोड़। दमभर में तुमे मिठया मेट कर दूँगा। पहले त्रापनी देख उसके बाद कुश की बारी त्रायगी।

हनुमान-जाने दो मैं भी कसदन शिकस्त चाहता हूँ क्यों कि मैं तो जानवाज लोकघट हूं।

नल-( उलकार कर ) सहारह ! ( दसवाण एक बार छोड़ता है ) इनुमान-नफीस ! नाहक छोड़ दिया ! ( वार से बच कर ) वाण कहाँ गये ? फरमाइये । आप की नीरन्त्राजी काबिले तारीफ हैं ! देखिये सितारे गिर रहे हैं ।

नल—( ऐंट सें, फुफ़ुस में हवा श्रीचकर ऋचरज से ) ऋब देख ! कैसे बचना है ? ( सी बाए एक साथ छोड़ना है )

हतुमान—( बार्गों से वचकर हँसना है) आप की कृती और निशानों का में कहाँ तक वन्वान कहें? श्रीराम जी आप के पास रहकर चन्द असे तक शार्गिरी करें नो अच्छा होता। निवारा कोशिश कीजिये।

नळ—(क्रोध से तमतमाते हुये) हे त्रातिस वाग् ! जाकर इस बानर को जलाकर राख कर दो (ऋप्नि-वान छोड़ता।है)

हनुमान—हे पावक ! चेत । मेरी रुख वचा । ऋगर पास श्रायगा तो पकड़ कर दरिया में डुबो कर नाश कर दूँगा । स्वरदार ! (बाग्रा शांत हो जाता है । )

नल-( पर्जन्यास्त्र का प्रयोग करता है)

हतुमान हे पर्जन्य ! देखों, मैं हनुमान हूँ (बाग बेमसरफ का होता है)

नत-(दाँत पीसकर श्रोंठ चवाना हुआ ) अब ठहर ! इस हथि-यार से मरेगा (ऐन्द्राम्ब होड़ता है )

हनुमान हे सुरेश! मैं तेरे लिये ही मुझीव व श्रीराम में दोस्ती कराई श्रीर राम का दून वनकर लंका जाते वक्त सुरसा को श्रयाया। इसको मत भूल (बाए। बेकार जाता है)

नल—(हैरान होकर प्रश्वापास्त्र निकाल कर छोड़ता हुन्त्रा) जा तू त्रव इससे नहीं बच सकेगा। (देवता लोग ऊपर से चिक्काते हैं।

"हे शजन् ! इसे इस्तेमाल मत करो ।" नल उनकी वात श्रनसुनी करके सायक श्रमल में लाता है ) हनुमान—(जानकर) अहा ! यह अस्त्र इसके पास है ! हा ! अहं ! हमको क्या भूल गया ? (वाग लगते ही गिर जाता है )

नल—( बुश होकर कहकहा लगाकर हँसता है ) अरे बन्दर अभी तक मेरे ऊपर रोव गालिब करता रहा! अब कहाँ गया? कहाँ गया रे? तेरे राम और तेरे कुश? (देवता लोग राम राम कहकर भाग जाते हैं)

हनुमान-(उठकर फिर से डट जाता है) अरे वेवकूफ ? मैं

तो यहीं हूँ, देखता नहीं ?

चौं - जो त्रस कर उँ न तद्पि वड़ाई। मुयेन्ह बघे कछु नहिं मनुसाई॥ कौल काम वस कुपनि विमृदा। त्राति दिरद्व त्रजसी त्रात वृदा॥ सदा रोग वस संतत कोधी। विष्णुविमुख श्रुतिसंत विरोधी॥ तनु पोपक निन्दक त्रघखानी। जीवत शव सम चौदह प्रानी॥ (मनमें): - त्रव तो मजवूरन इसके ऊपर वारकरना पड़ेगा) रे घमण्डी! मैं तो गिरा भी नहीं मरा भी नहीं। मेरे गुरु व पिता शिव जी की इज्जत में प्रणाम करता रहा। त्रव मेरा मजा चख (कहता हुआ कपट कर नल का सिर मरोंड़ एक मुका जमाया। उसकी जरव से नल चीखता हुआ ताल्हे पर लोट गया और वद-होश हो गया।

हनुमान कान लगाकर दूसरी श्रोर से "बचाव बचाव", "हे श्रङ्गद, हनुमान, जाम्बवान, नल श्रोर नील ! हमें इस रोले से बचाव।" की पुकार सुनकर तुरन्त वहाँ से दौड़ पड़ा।)

[ परदा गिरता है ]

## तीसरा-हश्य

्यानी ( अपने पति को स्रोजती-स्रोजती बीबी के घर पहुँची और पूछती है ) बहिन ! मेरे पतिदेव आपके घर आये थे ?

वीवी—हाँ बहिन ! श्राये थे । श्राश्रो (हाथ पकड़ कर हँसनी गले लगाती है श्रोर सब हाज मुनाकर विठाती है )

राज्ञी—(कह कहा लगाकर हँमती हैं) बहिन ! तुमने तो अच्छा काम किया। उतनी तरकीव और आदत मुक्तमें नहीं, धन्यवाद । हम दोनों जरूर बहिने हैं जैसे वे दोनों दोस्त हैं। ऐसी हो एक कहानी हैं मुनो। "एक कंजूस के पाम एक लड़का था और एक मक्सीचूस के पास एक लड़को थी। वे दोनों दुलहिन और दृल्हा के खोज में अपने-अपने गाँव से निकता। सब देश घूम-धामकर परेशान हो गये। पर अपने-अपने आदत बाल कंजूस न मिले। एक दिन वे दोनों जलपान करने एक कंभाल चेरवु नामक तालाव पर पहुँचे। कंजूस अपनी घी की घड़िया अपने सामने कुछ दूर पर रस्वकर रोटी का दुकड़ा तोड़ा और उसे घड़िये की और दिखाकर खाने लगा। इतने में मक्सी चूम वहाँ पहुँच गया और कंजूस पर नजर देकर घुणा से कहने लगा जनाव! आपका कहां से आना हआ।?

कंजूस—महाराज में देहली का वासिन्दा हूं। मेरे लड़के की शादी तय करने की खोज में निकला हूँ।

मक्खीचूस—( विकट हँसी से ) तुम्हारे लड़के को कौन देगा? मेरे पास भी एक लड़की है।

कंजूस-क्यों नहीं देगा ?

मक्सी - फिर पृछते हैं ? इस तरह बेकार घी स्वर्च करनेवाले का घर बढ़ता है ?

कंजूस-हाँ ! जरूर।

मक्सी—( रोटी की गठरी खोला और उसमें से रोटियाँ, एक खूँटी और एक घी की घड़िया निकाला। वह खूँटी लेकर पत्थर से एक पेड़ के ठूठ में चुभाया और घड़िया रस्सी से लटकाया। आप रोटियों के दुकड़े करके पेड़ के जिलटे मुँह बैठा श्रौर रोटी का । दुकड़ा सिर परासे उस घड़िये की श्रोर दिखाकर खाने लगा।

कंजूस—( ऋपने में सोचा कि यह मुमसे भी बढ़ कर वायु भ नक पर्ण भ नक माल्स होता है। तुरन्त मक्खीचूस के पैर पकड़ प्रार्थना की कि आपकी लड़की से मेरे लड़के की शादी की जिये। आज से आपको मैं समधी सममता हूँ।)

मक्खी—( ऋपने में "इससे बढ़कर और कोई नहीं मिलेगा") ऋच्छा, एक शर्त पर दूँगा कि तुम भी मेरे जैसे करो। इस प्रकार खर्च करोगे तो गिरस्ती कुछ ही दिनों में बरबाद हो जायगी। मैं भी उसी सूबे का हूँ।

कंजूस—आपके सीख के मुताबिक चलूँगा । आपकी बेटी को मेरी बहु बना रो।

मक्खी—( लाचार समभ, भट समधी को गले लगा लिया) अच्छा चलो चलें।(दोनों चले गये)

राज्ञी—बिह्न ! उसी तरह हम दोनों आज बहिनें बनी । उन दोनों बेबकूकों को खूब-मार-पीटकर ही हम ठीक करती हैं । बहिन देखो ! नल और कुश-उव में जो छड़ाई पैदा हुई उसमें आजादी के लिये जंग में न जाकर दोनों मद मरी औरत की तरह कोठरी में बैठे सिट्टी मारते थे क्या यह ठीक है बहिन !

बीबी—पगळी! तुम कुछ भी कायदा नहीं जानती बहिन! पहले हमारे अक्छमन्द और विद्याधर छोगों ने सात निकाह तिक करने का हक दिया। यह भी नहीं जानती?

राजी-यह मुनासिव है ? दूसरा व्याह ! वह कैसा ?

वीकी तुम और मी पीछे हो। आगे कलियुग में पाप बड़ाने के निक्म हैं। इस कारते हमारे वृदों ने इस कारते को अभी से किस बोहा।

राब्री—सच है ? नो ये गधे घर न आवें तो भी हमें कोई कमी नहीं। अच्छा! मैंकल कलवा करके आऊँगी, श्रभी छुट्टी दो। वीवी—जरूर आना विहन। हाँ हाँ याद श्रानी है और एक बात

वावा—जरूर त्राना वहिन । हाँ हाँ याद श्रानी है स्त्रीर एक बात सुना । पर यह गुन वार्ने किसी से न कहना ।

राज्ञी-कहो कहो क्या वान है ?

वीवी—कुछ ही युग के बाद मदों के मृँछ निकाल कर कलि-पुरुष हमें छगावेंगे और बच्चे मदों के पेट से ही पैदा होने वाल हैं।

राज्ञी—ऋच्छी वात है ! यों मुदा हम पर ऋषा करें तो क्या कहने की वात है ? मर्दों से ही म्याना पकवावेंगीं । घर का काम-काज कराकर हम कोट पनलून पहनकर बजीर ऋादि का काम नहीं कर सकती ? क्यों वहिन ? हम नहीं कर सकतीं ?

वीवी नेशक-लाकलाम । मैं इसके पहले से ही कोट-पतल्ल पहनती हूँ। देखी वहिन ! और एक इल्डाम है सुनो । हमें तो वच्चों को पैदा करके पालन-पोशन यान मल-मृत्र आदि उठाकर फेंकना है । हमें ही पकाना है। उन्हें तो पहले-पहल खिलाकर वची-लुची जुटन हमें खाना है। क्या यह सुमिकन है। सुके कितना कुढ़ पैदा होता है! तुकों क्या बात है ? देखो ! बिस्तरा सब-कुछ हमें सजाना है पहले-पहल उन्हें उस पर पधारना है! वे तो धोती पहनते हैं हमें तो साड़ी पहनना है। वे उद्योग कर सकते हैं पर हमें तो घर पर हो मढ़े रहना है। वे तो दुनिया भर घूम सकते हैं पर हमें तो घर पर हो मढ़े रहना है। वे तो दुनिया भर घूम सकते हैं पर हमें तो घर पर हो मही धोते! उनके वाल तो हमें सँवारना है वे हमें नहीं सँवारते। उन्हें हमें जी! उनके वाल तो हमें सँवारना है वे हमें की ए० ए० फहकर नीच लौण्डी की तरह बुला सकते हैं। क्या नाम लेकर बुलान से उनका जीम कट जाता है ? कहो बहिन ? आखिर को हम एक हो जानें तो जहान पल सर में मिट्टी में मिल जायगी न ? सुमें सिर से पग तक जल रहा

है वहिन : त्राखिर को इन मदों से सरोकार रखना ही वहुत दूभर जान पड़ना है देखती हो ये दोनों को ? ऐसे वेकार मदों से हमारा क्या काम चलगा ? क्या कहोगी ? वहिन ?

राज्ञी—( श्रपनी पित को यादकर गहरी साँस लेती है) हकीक़त में मुक्ते एक शंका है सुनो । हम वुर्क़ा डालकर कहीं यदि जायँ तो छँपट लोग क्यों पीछे लगते हैं ?

वीबी—यही अचरज की बात है कि जब बुरखा निकाल फेंककर सीबे जावेंगी तो कोई पीछा नहीं करेगा। जब हममें ऐब हैं तब बे कुत्तों के बराबर हमें नहीं छोड़ेंगे। देखो! ये मद लोगों को एक ही नजर से गिरा सकते हैं। देखो हमारे बेचारे सरदारों को।

राज्ञी—तुम्हारी बात सच है तो हमारा समाज श्रामे सुख पायेगा। बहिन! में कल कलेश्रा करके या व्याल् करते ही श्रा जाऊँगी। कुछ देर और भी खुशी मनावेंगी।

वीवी-जरूर त्राना। (राज्ञी चली जाती है)

पट परिवर्तन

## चौथा-दश्य

नल—(वदहोशी से उठकर दिग्न्यम हो तसबीस के साथ अपने में सोचने लगा) यह कैसी जिल्लत ? बन्दर से परास्त हुआ! छि: मुक्ते लानत है। मैंने सोचा था कि हनुमान मारा गया और मैं जीत गया। पर उलटा हो रहा है। उसका एकवाल वुलन्द है। मेरे तमाम अमोघाओं को बरवाद कर दिया! अब जीना भी बेकार है। उसे मारे वगैर जिन्दगी विकल होगी। लोग देखकर मेरी मसखरी कर रहे हैं। अहा! कमर में दर्द हो रहा है! क्या जबरदस्त मुक्ता है! मेरे हाथ में भी त्रहाल है इससे अभी उसका खातमा कहाँगा। क्या प्रश्वापाल से न मरनेवाला त्रहाल से मरेगा! देखूँ। (उठके गर्द

ऐं छकर हनुमान को स्रोजने लगता है) (प्रकाश) रे बन्दर! कहाँ गया ? कहाँ गया रे ? किथर है ? कहाँ छिपा है ? कहाँ भागता है ? स्रा मेरे मामने मारे विना न छोडूँगा ?

अंग :—(तेजी से नल के समझ होकर) हे नल ! क्या बात है ? इतना श्रान्त माल्म होते हो और वास्त्रलाय से किथर कूचकर रहे हो ? क्या कुछ ख़तरा है ? क्या आपान से तो नहीं आ रहे हो ? तेरा तल्वा मृख रहा है ? किसी के मार का असर तो नहीं है ? क्यों डोलने नहीं बनता ?

नल—हे सिगृक्षा ! क्या वकता है ? ( ऋपने में ) एक दन्तर ने मुक्ते मार गिराया । ऋव यह वर्ली मुख कौन हाजिर हुआ है ? उससे भी कुछ मोटा-ताजा और लाल मुँह देख पड़ता है ! क्या कुलमीजान की पड़ताल करने पर यही रक्तम देख पड़ता है ! ऋव देर करना ठीक नहीं ( तवज्जुह के साथ ब्रह्मास निकाल कर छोड़ता है ) ( प्रकाश ) ऋरे घुड़मुँह ! ऋभी यह तेरा मुँह वन्द करके छुक्के छुड़ा देगा ।

अंगड़—(तीर लगते ही गफलत में कल्लाकर) हा राम! त्रापका काम पूरा किये वगैर ही बेदम हो रहा हूँ (मृर्छित होकर जान छोड़ देता है चारों खोर हा हाकार मच जाता है। सब चिल्लाते हैं "शाह-जाड़ा मर गये"! यह शोर चारों खोर फैल जाती है। इसकी मनक पाकर हनुमञ्जाम्बवान वहाँ घर घराहट का शब्द करते हुए तपक कर खा पहुँचते हैं।)

हनुमान—( श्रक्षसोस करते हुए श्रङ्कद को छाती से लगाकर विलाप करता है) श्रो टीका! श्रकीर कारज में रावण संहार के वक्त पहले-पहल नरान्तक ने जिस पैर को उठाया था! उसी पैर को तून पकड़ कर उसको पछाड़ मारा। शुरू से श्राक्तिर तक कन्चे से कन्वा लगाकर सिड़ते रहे। रावण का इक्तलार कुचलकर नाम पाया। वह रोशनी कहाँ गई? बरबस यहाँ काल ने तुमे प्रसा १ हे सच्या! यह मनहूस नल तुम्हारा काम तमाम कर दिया ? वानर राज सुप्रीय मुक्ते क्या कहेंगे ? मैं कितना वेक्कूफ हूँ ! तुम्ते अकेला छोड़ दूसरे ठार क्यों गया ? यह भावी सोचा होता तो तुम्हें वुलाता ही नहीं । यो नल को पहले ही मार डाला होता ! याह ! ऐसा शाहजादा और ऐसा दोस्त कहाँ मिलेगा ? यदि पत्नी मरे तो कई उससे अच्छी मिल सकती हैं। पर ऐसा ईमानदार और पराक्रमी मित्र नहीं मिलेगा ? जब मैं तुम्हें आपत्काल में नहीं बचा सका तब मैं पापी ही हूं। क्या मैं आपका मित्र हूं! नहीं विलकुल शत् हूँ। हा राम ( आँखें मींचकर रोता विलखता अङ्गद को वारवार गले से लगाकर) हाय! रामजी से जाकर कहो कि अङ्गद और हनुमान मर गये। हे जाम्बवान! अङ्गद इस लोक में न रहा तो मैं भी नहीं रहूँगा। (रोन लगता है। सिगरा के सिगरा भाल, और वन्दर उसका मुँह-ताकते सिसक-सिसक कर रोने लगते हैं)

जाम्बवान—( अङ्गद को उठाकर अपने गोद में लिटा के हनुमान से) हे सर्व अपन कुमार ! यह तुम क्या कर रहे हो ? क्या बावला वन गये ? अफसोस मत करो । क्या अपने आपको भूल गये ? सुद्वुशी मुनासिब है ? बच्चों की नाई सिटिपटाकर घबरा रहे हो ? इसका क्या मान ? आगे की करतूत सोचो । सुनो । कुशकुमार इस जल्लाद नल से समफता रहेगा तब तक हम दोनों इसको शक्षास्त्राने ले चलें । हे हनुमान ! उद्दिन्न क्यों होते हो ? जीवंजीवक और विशल्यकरिए से जैसे लक्ष्मण को जिलाया था वैसे ही इसको भी जिलाओ । मेधावी होकर भी निठल्ल क्यों बनते हो ?

इनुमान—( कुछ सम्हल कर चैंकि के ) श्रार्य सर्वज्ञ ! श्रापने श्रच्छी हिक्रमत याद कराई । श्रापकी श्राज्ञा शिरोधार्य है । याद श्राया कि पहले ही कुश लव के हिशारे पर इस जङ्ग के वास्ते सारी जड़ी बुटियाँ इकड़ी की पई हैं । देर न करो इसे ले चळें । चलो ! कुश—हम इस वदमाश से भिड़ते रहेंगे। श्राप लोग वेकिक जाओ। क्या यह मुकसे लड़ेगा? लड़े तो बहुत श्रच्छा होगा।

[ ऋद्भद को उठाकर इतुमान ऋौर बाम्बवान का जाना ]

नल-अरे! तुम लोग जाते हो? तुम लोगों का काम तमाम हो गया? अब मुक्त से कीन लड़ेगा? इस बच्चे की अकेला मेरे सामने क्यों छोड़ जाते हो? बचारा यह कीन है?

कुश—(भक्षाकर) है राजझ! आप जानते होंगे कि आग, नाग, बाह्मए और चित्रय इन चारों में छोटे वड़े का अन्तर नहीं होता। आपने वेकार जङ्ग के वास्ते इश्तहार जारी किया है। फायदा ना कुछ हासिल होना नहीं। इस अन-वन से अपको चारों तरफ से आफत ही आफत है। "विना विचारे जो कर सो आगे पछताय" यही सीख आप को मिलेगी। खामोसी से वापस चले जाने में ही आपकी खैरियत है।

नल—(हँसते हुए) अरे वांबला । तुम जैसे छोटे बच्चे हो वैसे ही तेरी अक्ल भी है । तुम लोगों पर फतह पाना ही हमारा मकसद है। यह बात तेरी समम में नहीं आयगी।

कुश-श्रच्छा! यह तो वताइये कि श्रापने किस किसको जङ्गमें परास्त किया?

नल-परास्त हुआ कौन नहीं ?

कुश-क्या पवन-सुत हनुमान परास्त हुआ ? ऋच्छपति, मेरा माई लव ? मेरे चचेरे विरादरों को वहादुरी आपने देखी है ?

नल—अरे मुतकन्नी ? तू वात वढ़ाता है ? देख ! ये सव नये योद्धा नहीं है । छोटे छोटे पैदलों से हाथा-पाई करनेवाले और कठ-जीव हैं । खेर जाने दो । तुम्हारे वालिद राम और चाचे लखन वगै-रह कहाँ हैं ? तुम तो अभो नादान बच्चे हो । जङ्ग में क्यों आये ? यह तमाशा देखने की जगह नहीं है ।

लव—(नल को हूँ इता हुआ पहुँचता है) क्या तेरे लिये उनका भी दरकार है? क्या हम लोग काकी नहीं हैं? रे उन्मत्त! मैं ही लव हूँ जिसने तेरे एकलौते को दोजग्व पहुँचा दिया। अब तुम्हें भी रवाना करने के लिये खोज रहा हूँ। पहले मुक्तसे लड़ ले तब पीछे वे भी आयेंगे (कुश को हाथ से हटाते हुए) बड़े विरादर! इससे मुक्त लड़ने हो।

कुश—(लब को हार्दिकता से नगीचे खींचकर) क्या कह रहे हो ? भग्ये ! हमारे रहते हुये तुम्हारी आवश्यकता विल-कुल नहीं । यह शिकार मेरे खालिक का है। इसके अलावा तुम थके-माँदे माल्म होते हो। तुम वालिट कि पास जाकर यहाँ का हाल सुनाओं और सुस्ताओं। इसे मैंने अपने हिस्से में चुन लिया है और इसे मैं ही माकुंगा।

लय—मैं तो श्रान्त नहीं हूं। मुभे भी लड़ने की खुशी वड़ रही है। भरुया तुम देखते रहो। इसे अपने वेटे के पास गले लगाने भेज दूँगा। वहाँ जाकर अपने वेटे से कहेगा कि जिसने तुम्हें दोजख भेजा वहीं मुभे भी तुमको छानी से लगाने भेजा है।

कुश-वन्धु ! न मानोगे ?

लय—भाई की भन्ना ऐसी ही है तो मैं जाता हूं।

[ प्रणाम करके जाता है ]

कुश—हे राजन! मैंने पहले ही हनुमान को मुलह के लिये तुम्हारे पास भेजा था। लेकिन तुमने एलची की बात किसी ढ़व से न मानी। वेकार जङ्ग ठानकर वेकसूर गरीव जीवल की खून खराबी कराने खाये। वन्दर और भाल तुम्हारी क्षोज की कुर्बानी में खुशी मना रहे हैं। और तेरे कितेक जवानों को मिस्ले-गुल नोंचकर गुम-कर रहे हैं। मेहरबानी करके मेरी वात मानिये, घर लौट जाइये। कसदन आफात क्यों मोल लेते हैं?

नल—हे कुश कुमार ! तुम्हारी मन्शा क्या है ? क्या कामयावी योंही तुम्हें दे हूँ ? सानों नडाक्यों को खेल ही खेल में जीत कर बाद-शाह बन गया। मुमे ऐसे-ऐसे बर हामिल हैं कि पुरन्दर भी मेरे सामने मान खा जायगा।

कुश—क्या हवाई किले बान्ध कर चुद बादशाह बन गये हो ? नदी का निभाग तैरकर किनारे पर पहुँचने पहुँचने ज्ञान खोना पड़ा, वैसे ही तुम्हारी हालन है। आपने प्रशुराम जी को भी हराया न ी

नल-उससे ना भेंट ही नहीं हुई।

कुश—अहो ! अब पता लगा । पगडण्डी से आप भाग गये होंगे ? पता चलता तो भृगुनाथ तुम्हें राजा कहलाने पर कम्र्वार समन कहीं छिपने पर भी उच्छेद कर डालता । तुमने मजवृर होकर अपनी मीठी जान बचाई । खैर यह बुरा काम तो नहीं है ?

नल—(टीसकर व्याकुल हो ऋपने में:—यह क्या ! यह दाग इसे कैसे ज्ञान हुऋा ! यह भारी छिद्रान्वेपी मालूस होना है ) (प्रकट ) मैं नो उस दक्त द्वीपों को जीतने गया था । मेरे लौटने नक वह इत्तिज्ञाक से तुम्हारे वाप के हाथ हार खा चुका था ।

कुश-मरे वालिट के ऋश्वमेध यजन के समय यायावर के साथ मेरा चाचा पृथ्वी मण्डल घूमकर जीता। तब शायद श्रीमान जी कहीं और गये होंगे।

नल—में उस वक्त भी किले पर न था। जब से मुमे यह मालूम हुआ तब से आप लोगों को गिरक्तार करने की नाक में हूँ।

कुश—श्रच्छी रही। यह भी तो निरे चण्डूखाने की गप मालूम होती है। इसी श्रादत से तो हार खाने को नौवत भी न पड़ी। द्वीपों में भी कोई खटका न रहा होगा! सलाम महाराज! सलाम। तुम श्रव तक ऐसे वचते श्राये हो जैसे वत्तीसी में जीभ या गृलर में कीड़े। नल—दतकड़! श्रलीक प्रलापी, गम्हरी, हमेवी तू शाहजादा होकर माकूल कलमा भी नहीं वोल सकता। तू लम्बी चौड़ी वाते क्यों हाँकता है ? मुफे ताली बजाता है ? अण्ड-वण्ड वकने से क्या कायदा ?

कुश—सच बोलने से खानगी को भी बुरा लगता है वरन् तू क्यों इतना खका होता है ? खालिस अनिवाय है ? अब तू मेरे वाणों के नजर होने को तयार हो जा।

नल—( कल्न से ) अरे अनभ्र ! क्या तू मेरे फौज से भिड़ चुका ? कुश—नहीं, नहीं, वादशाह जी ! मैंने तो आप ही को निशाना बनाया है ! गजरि कभी सियार को नहीं मारता ! आपके वल का बग्यान ऐसा जान पड़ता है जैसे कि कोई नामी मक्खीचूस या शौंडिक अपने दान का गुलगान करता हो । आप अपने परिवार से विदाई नो लही आये होंगे !

नल—ऋरे घमण्डी ! तेरी वातों को वच्चा समक्त कर माफ कर दिया । देखो, ऋव नहीं सह सकता ।

कुश—हाँ ! हाँ ! तुम्हारी ज्ञमता सराहनीय है। तुम्हारे वच्चे के मारनेवाल को तुमने ज्ञमा कर दिया ! और तूमे बूँसा लगाकर रथ से गर्द में गिरानेवाल को भी माफ कर दिया !! अब कसूरवार समभ तयार न रहनेवाल अङ्गद पर ब्रह्माख छोड़कर मार गिराया। अरे तुमे अङ्गत हैं ? मुनो—'हितमत नोहि न लागत कैसे। काल विवश कहुँ भेपज जैसे।'

नल—(भड़क कर) ऐडिंभक? अच्छा, तेरी तनज्जुली भी अङ्गद के समान नगीच आ पहुँची है। तेरे वातों पर मैं सहम जाऊँगा? वाहरे! अब अपने की वचा, नहीं तो मेरे वार से तेरा सिर सी दूक हो जायगा। मैं तेरी कुछ भी वरदास्त नहीं कर सकता! सावधान होजा। (वार करता है)

कुश-अहा ! बरावर आपकी तीरन्दाजी अचूक और सराहनीय

हो रही है। अबकी बार मीम दो मों ट्रक होकर गिर पड़ेगा। ( नल के बार को बारबार काटना है)

नल—(क्रोधावेश में ) अवकी वार इस प्रस्वर बाए की रोक ले तो बताईगा। (वाए मी चलाता है)

वुश--(बार को रोककर वरल हटना है ) बेह्या ! सच-मुच तृ लाजवाब तीरन्ताज है । अबकी कोशिश निविन्न होनी । फिर कोशिश करों ।

नल—(फीलाइ से बनी हुई तीकी शक्ति की उताबलेपन से नर-कस से निकाल कर इन्तेमाल करता है) अरे कमअकल उठल्लू इससे मरी

कुश-( शिलीमुख:शक्ति से उसे भेदकर हब्यवाह शर से बह्र

बरमाता है )

नल—( ऋत्यमर्थ से वार्गास्त्र छोड़ पानी वरसाकर उसे शान्त करता है और हेकड़ी के साथ ) अरे वेवकूक ! यह मेरा क्या करेगा ? इतमीनान रखो मुक्ते ब्रह्मास्त्र से भी कजा नहीं। तेर करिस्में मेरे पास चलने पावेंगे ? सुनो—

द्यं - शर शक्ति से काल अकाल करों

न्सर राक्षि सं काल अकाल करा नम वारिधि बोरि वघार बनाउँ। श्रालक्ष्य को लक्ष्य करों छिन में भुइँ विवन मेटि दयार उडाउँ॥ ईश महेश सुरेश लखें, पद चाँपि स-यान पताल पठाऊँ। लोकप कोटिन काटि भरों रन— रङ्ग के थाल, बहार मनाउँ॥१॥

त्रलक-लडेता अल्हड़ जान अबै अवलम्ब है विधि समकाऊँ। कुशल नहीं कुश घास समान
तें कोप कुशान में जारि वहाऊँ॥
चतुरानन के वरदानन तें
सातहुँ द्वीपन राज चलाऊँ।
शिश-वंश के अंशुन में विचरे
ऋकलंक महा नल-हंस कहाऊँ॥२॥
कुश—छं०—तव अभिमान हरों ऋवहीं
कवहूँ न तजों सुन आन यही।
तिहुँ लोक पुरन्दर शंकर भी
नहिं बार सकें शरघात सही॥
रघुवंश के अंश रहे जब लों
केहि राज करें, मितमन्द ! मही।
वरवंक के शंक नहीं हमहीं
शिशवंश-कलंक ! दहाँ छिनही॥

( हलव करके ) अच्छा! त्रहास्त्र से भी तेरी तन जुली नहीं होगी? मैं यह वात विलक्ठल भूल गया! तुभ जैसे खराव व खावड़ों को वर देनेवाले ब्रह्मा भी दिखावें कि उनकी क्या मर्दानगी है? ऐसे शक्स को वर देकर वेजाकाम करनेवाले भी उसका नतीजा समभ छें। मैं उसी ब्रह्मास्त्र से तेरा इक्तखार क्टूकर दोज क भेजूँगा। (ब्रह्मास्त्र को कमान पर चढ़ाके आसमान की ओर ताककर दुहाई करता है) ऐ वृकोदर! यदि मेरे वालिदैन सच्चे सीताराम जिष्णु और त्रिवली के अवतार हों तो और शरणागत रक्तक, सत्य वचन वालनेवाले हों तो, मेरी माता सती साध्वी शिरोमणि हो तो और में वाल्मीकि के सच्चे साऊँ हों तो, हे विवाता! यह शर जाके इसकी जान लेन में कामयाव होवे (वाण चलाने को तयार होता है)

त्रह्मा—( इतने ही में त्रह्मा खुद आकर घवड़ाहट के साथ ) ठहरो !

ठहरो ! इछन कुछ ! ( कहकर कलाई पकड़ लेता है और बाग चलाने से बाज रखना है )

कुरा—( अचर्मे से ) यों मेरे धन्ये में अटकनेवाले आप कीन हैं ? इका—हे बत्स ! जिस तीर की तु छोड़ रहा है उसीका मैं आदि देव हका है।

कुरा—हे सतदेव ! प्राणाम । त्रापको इसके त्रमल में क्या व्या-यात हुआ ? त्रापका मतलव क्या है ?

ब्रह्मा—इससे इसकी मौत नहीं हो सकती।

इश—( तत्रसमुब से ) क्यों नहीं ?

ब्रह्म—(कुश की दुई। पकड़ कर मनाते हुए) हे क्च्चा ं मैंने वरदान दिया है कि ब्रह्मान्न से इसकी कीत न हो। इसलिये तृ मेरी वात मानकर इस ऋन्न का प्रयोग न कर।

कुरा—ऋगर आपने वर दिया है तो उसकी हिकाजत कीजिये। में तो इससे काम लिये विना न रहुँगा।

ब्रह्मा—( घवड़ाकर ब्रात्मगत ) हा देव ! मुक्ते संकट में डाल दिया है ! मैंने तो वर दिया था कि ब्रह्मात्म से इसकी मात न होगी परन्तु यह कुश तो वड़ी ब्रार्सि हिटाई कर रहा है । जिह पकड़ कर उसकी जान लेने पर तुला हुब्बा है । यह मेरी कही तो नहीं मानता । क्या कहाँ ! हे देव ! इसे सममाइये ! कोई तदवीर वताइये । ( प्रकाश ) हे कुमार ! जरा टहरों, में तेरे पिता से मिलकर ब्रमी ब्राइँगा, जरा मुहलत दो मेरी ब्रावस बचा। इतना जरा मान जा।

कुश-मुमे कोई सरोकार नहीं। आपने विना सोचे विचार ऐसे शक्स को वर देने का गुनाह किया है तो उसका नतीजा और कान भोगेगा? इसे आपही वचाइये। मुमे क्यों मना करते हैं? (चट हाथ खींच लेता है। ललक से कीज में शोर मच जाती है और चारों और कोलाहल होने लगता है। "कुश महाराज की जय, कुश महाराज की जय। इसकी जान विना सोचे विचारे ले लो" को रोर गूँ ज उठनी है।)

त्रह्मा—हे कुश बावा ! मैं सारे खलख़त का स्वामी और आजा हूं | मेरी आवस तिनक रखी | जरा कहना मानो |

कुश—इस वेरहमी के लिये ? आप पितामह हों ख्वाह प्रपितामह । इससे मेरा क्या लगाव ? नहीं ऐसा मुभसे न होगा। यदि आपका कुछ मजाल हो तो उसके हाफिज हो जाइये। (आगे बढ़ता है। ब्रह्मा आगे खड़े होकर रोकता है)

त्रह्मा—(विह्नल हो माथे पर हाथ ठोंक के सोचता है) मेरी बदनसीवी। क्या किसी दूसरे को वहाँ मेजकर दिखवाऊँ! यदि में राम के पास जाऊँ तो इसी बीच में इसे मार डालेगा। (प्रकाश) अपरे लल्ला! थोड़ी देर फुरसत दो जरा ठहर जास्रो। इतने में जो मुनासिब होगा कहाँगा।

कुश-याद रिलये अब यह कदम बोसी भी करें तो मैं मानने बाला नहीं । इसिलये पैरबी करना फजूल है। कायल तो मैं किसी हालत में नहीं हो सकता।

त्रह्मा--( मानसिक रूप से भव के चरणों में माथा रगड़ता है। राशनी की मलक दिखाई देती है। उसमें से शङ्कर भगवान प्रवेश होते हैं)

कुरा—हे कैलाश पित ! शंकर भगवान के चरणों पर सेवक सिर नवाता है दण्डवत स्वीकार हो । हे मङ्गलकारी महान ठाकुर ! मैं सीताराम का जेठा कुमार हूँ।

शङ्कर-हे वत्स ! मनोवां छाफलसिद्धिरस्तु ।

त्रह्मा—(सिहरता हुन्ना मुक कर शिर नवाता है। शिर लटका कर) हे ध्येय! इस राजा नल को मैंने वर दिया था। कि त्रह्मास्त्र से भी मौत का डर न होगा पर कुश कुमार ने इसे उसी त्रह्मास्त्र से कत्ल

करने का पन किया है। यह कुमार जरा ठहरने की कहने पर भी मेरा कहना नहीं मानता। इसे हत आपका स्थाल किया कि आप श्रीरामचन्द्रजी को खबर देकर इस जवाल में से मुक्ते उदारेंगे।

शङ्कर—हे वृकोदर : मुमे क्या करते के कहते हें ! साफ-साफ कहो।

त्रह्मा—( डर से कांपता हुक्या , आप जरा रामजी के पास जाकर कोई तत्वीर सोचकर सुमे इस सङ्कट से उवारिये ।

राङ्कर—अच्छी वात है ! बहाँ बाकर देखें या । जहां तक मुससे वन पड़ेगा कसँगा ( शङ्कर भगवान वाते है )

[ पट परिवर्तन ]

### पाँचवाँ दृश्य

#### - युद्धरङ्ग में मुरुचि का खेमा -

( सुकचि ऋकेली दैटी ऋपने मनमें कह गड़ी है )

सुरुचि—अरे! यह क्यों नेर दिल में वीरा पी हुई वीराझना की भाँति उन्माद उठ रहा है. पूर्णिमा के त्योद्धार के दिन वहती दरिया की नाई अचाका सुमने जाज वीरता जूम्मा के साथ उमझ रही है। हैं! यह देखों! कोई राजा मालूम पहना है। अरे! वह तो इधर ही आ रहा है! वह कौन हैं (ध्यान लगाकर देखती है और भगवान का स्मरण करती है)

द्विविद्—( प्रवेश करके अपने में ) अहा ! यह गामी जैसी राज-किशोरी और यहाँ ? इस खतरनाक जङ्ग-रङ्ग में क्यों आई ! चलकर पृह्यूँ तो सही (प्रकाश) हे रुरी चन्द्रमुखी ! तुम केंग हो ? देव कन्या से भी अविक सुष्टील जान पड़ती हो ! तुमने मेरा दिल चुटकी में रीक लिया। जब से मैंने तुम्हें देखा दूसरी सुन्दरियाँ सब बन्दरियाँ जैसी माल्म पड़ती हैं। तुम्हारी एक नजर ने मेरे मन की खींच लिया। कट-पट बता! तुम सच-सुच मानुपी हो या महामाया मुड़ा ?

मुर्जि—(मनमें ध्यान करके समभ जाती है कि यह द्विविद् नामक वन्दर है और कामकृषी होने के लागि ऐसा राजा का भेष वदले इयर आया है। खैर ! इन बन्दरों के सामने इसे अच्छी तालीम देनी होगी) हे द्विविद बन्दर में अकेली होने के कारण दुमसे बोल नहीं सकती। तुम मेरा पाहुन, चाहो तो, बन सकते हो। में तो कायदे में निरत पित्रता और वीर प्रती हूँ, पर किशोरी नहीं। मेरी टहलनी विशेष कारण से कहीं गई है। अकेले में तुमसे बात-चीत करना मुनासिव नहीं।

द्विविद्—(आशिक होकर) हे शवावी ? अव महीं ठहर सकता। ऐर-गैर वानों से मतलव कोई नहीं (मुड़हर हटाने को आगे बढ़ता है)

सुरुचि—(पीछे हटकर) अरे लम्पट! यह हाल मेरे खाविन्द सुनेंगे तो तुमे एक ही तीर से मार डालेंगे। खबदार आगे बढ़ा तो ?

द्विवद्—अरे, मुक्ते मारनेवाले अभी पैदा नहीं हुए (यों कहता हुआ उपणों पकड़ लिया पर सुरुचि उसे छुड़ाकर एक भटका देती है जिससे वह मदान्य द्विविद कटे हुए शालवृत्त की तरह जमीन पर चारों खाने चित गिर पड़ा। फिर गुरसा और लजा के मारे द्विविद उठकर फिर सुरुचि के पकड़ना चाहा, इतने में सुरुचि ने म्यान से अपनीं भारी तलवार खेंचकर एक ही वार में द्विविद के दो दूककर हाला। यह देख वन्दरों के मुण्ड के मुण्ड आकर सुरुचि पर दूट पड़े)

सुरुचि—हे बानरों! तुम लोग बेजा तौर से मेरे ऊपर धावा करते हो। तेरे नायक की भाँति हमला करके क्यों अपनी जान गँवाते हो? मेरी जैसी वीर पत्नी अपनी सतीत्व की रचा और आवरू के लिए अपनी जान जूम में मूँजी के समान गँवा सकर्त है। मैं तुम लोगों से इरनेवाली नहीं। जैसे कि नहानेवाला वारिश से, देराकी पानी की गहराई से छोर लड़ाका जङ्ग से कभी नहीं इरनी। देखों हथती, भैंस, गाय और श्ली ये चारों, घर में अपने कायहे के मुनाबिक चलें तो कोई आकत नहीं आती है लेकिन श्ली की छेह-छाड़ करने से वह आकत मचाये विना नहीं मानती। और जान पर खेल जाती है। यदि कभी गुस्से में भर जाय तो सोचे दिना अपने पित या पुत्र की भी तृश के दरावर मारकर आप भी मर सकती है। तब भी उसका गुस्सा वाकी रह जाता है। उसमें पितत्रता! चाहे तो वह सारे जहान को डांबाडोल कर सकती है। तुम्हें साहस हो तो एक बार देख हो। हे बदकार! लड़ो और मरो। ( यह कहकर जिरहो पहन रानों सुरुचि ताँडव-मृत्य करती हुई हाथ में डाल-तृलवार ले काला को भीति वन्दरों के सुण्ड के सुण्ड को मोचे की नाई कतल करने लगी।)

[ बॉबवान पहुँचकर यह हाल देख चकराता है ]

जांववान—रे वन्द्रों ! क्या हो रहा है ? टहरो टहरो ! क्या वात है ?

[ बांबवान श्रवरंज से रानी सुरुचि को देख खड़ा हो बाटा है श्रीर सब बन्दर हॉपते हुए उसके पीछे दुम दवाकर खड़े हो बाते हैं ] सुरुचि—क्यों भाई ! तुम भी श्राशिक बन गये ?

जांग्वान—नहीं मा जी। आप क्या कह रही हैं ? आप कान हैं ? क्यों अकारण इतन बहादुरों की जबरन कत्ल करके ख़ुन की प्यासी वन रही हैं ? हजारों बन्दरों की जान आपने मुक्त में ले जिया। सच बताइये ? आप काली या चर्चा देवी तो नहीं हैं ? आप ढकारी नहीं हैं तो इतने बहादुरों को कैसे मारा ?

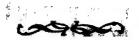
सुरुचि—( अपन मुँह पर का खून पोंछकर) तुम मेरे देव ब्रह्मा जी के कृती पुत्र जांबवान हो न ? मुक्ते यों हा ख्याल पड़ता है। तुक्ते आदाव है। मैं कालो या और कोई देवी नहीं हूँ। जांबवात—( ऋचरज से ) हे माँ ! ऋापने मुक्ते कैसे जाना ? इम कगड़े का मतलब क्या है ? मेहरवानी करके वताइये ।

सुरुचि-पूज्य! मैं साध्वी श्रौर नियन्ती होने के कारण श्रापको जान सकी। इन वन्दरों की बुरी चाल पर इतना करना पड़ा।

जांववान—माता जी ! इनके करतूत पर मुभे श्रक्तसोस है। श्रव आप वेखटके रहें (मुक्ति की रखवाली के लिये विश्वस्त गवय, गवाच और मालुओं को छोड़ दूसरी तरफ से भालू नायकों की पुकार मुन बाकी वन्द्रों को वहाँ से डाँट-डपट कर श्रपने साथ लेकर चला गया)

सुर्ताच—( दालान में बख्तर खोलकर पछताती हुई बैठी है और अपने में) हे लम्पट मर्दों ? तुम लोग पराई खी पर नजर पड़ते ही वुरी ख्यालात अपने मन में क्यों उगने देते हो ? उन्हें अपनी माँ, यहन, या वटी क्यों नहीं सममते ? क्या यह जा है ? (इस तरह निर्विशेष सोचती हुई बीती वातों पर पछताती है और इष्टदेव ब्रह्मा का ध्यान करने लगी) (प्रकाश) हे बुकोदर! जहान में इस तरह के बुरे छली जिनाकार पैदा न होवें। अक्लाओं पर मर्द इस तरह कुंदिष्ट डालकर म सलाने पावें। लोगों की प्रवृत्ति वर्म में बढ़े, ऐसा उपाय कीजिये। हे भगवान! आपको कोटिश: प्रणाम ( यवनिका पतन)

[ पट परिवर्तन ]



# अङ्क-चीथा पहला-दृश्य

#### स्थान

[ श्रयोध्या नगरी में विश्राम चौपाल पर श्रीराम श्रपने भाई मरत, लक्ष्मण, शत्रुप्त श्रौर सुमन्त्रि श्रादि दर्जार में बैठते हैं ]

श्रीराम—हे भाई अनंत ! मारकाट की खदर कुछ तकसील वार मालूम नहीं हुई।

तक्ष्मण्<del>-</del>हाँ भण्या !

भरत-सुना है कि बड़े-बड़े नामां योद्धा दृन्द्व सुद्ध के बास्ते शहर से सरदारों को चुन-चुन वटोर कर ले गये हैं।

सुमन्त्रि—हे जहाँपनाह ! में तो वहीं से चला आ रहा हूं त्रहाँ का सारा जिक तकसील वार आपको सुनाता हूं कान देकर सुनिये।

श्रीराम—( वड़ी उत्सुकता से ) कैंफियत कह डालिये न ?

सुमन्त्रि—पहले हमारे वीरश्रेष्ट नल और राजकुमार नद्युक योधन कर रहे थे उसमें नद्युक ने किसी तरह अपना वस चलते न ग्देख ब्रह्मास्त्र का प्रयोग किया जिससे नल अड़चन में पड़ ''''।

श्रीराम—(बड़ी व्याप्रता से) क्या कहा—क्या नल मारा गया? हा ! वह कित्ना बहादुर और परोपकारी था! मेरी जानको का दान उसी ने दिया। हा! मेरे लिये उसने अपने जान सँवा दी? मैं कितना खेळा हूँ ( ऋत्यन्त दु:ख प्रकट करता है)

सुमन्त्रि हे स्वाबा! आप इतने उतावते मत होइये। शुरू से आखिर तक पूरा बयात गौर कीजिये। आप क्यों इतना परत होते हैं ? हमारे चिरंजीवी युवराज लव ने ब्रह्माख के इस्तेमाल से उसकी हिकाजन की।

र्श्वराम—( खुश होकर ) अब मेरे जी में जी आया।
मुनिन्त्र—इनने ही में दल-वल सिहत हमारी सेना भागने लगी।

शत्रुन्न—हैं ? क्या कहा ? लब के रहते ही ! हमारे फ़ौज के पैर उच्या गये ? वड़ी अफ़सोस की बात है ! हमारे वाकी डाँवरे क्या कर रहे थे ? बन्दर और भालू क्या मुँह ताकते थे ?

सुमन्त्रि—वे तो अपने क्षोज का समर्थन करते ही आते रहे और दुःमन की फोज को नाकों चने चवाते रहे। वे राजकुमार स्यन्दन पर से कभी तीरों से और कभी ढाल तलवार लेकर लोहा लेने लगते थे। वचे-त्रुचे राजात्र्यों को जतृदेश पर मार मारकर यान से नीचे गिरा के रण भूमि को पाटने लगे। वन्दर और रीछ छाँट छाँटकर मातङ्ग नियन भूपतियों के जूडे पकड़ पकड़ कर दरिया में फेंक देते थे। कुछ तो उनकी दाढ़ी उखाड़ उखाड़कर दल-मल करने लगे। उनके साथ चन्द्र भाल् गहरे गारें खोदकर उसमें कुछ को लथेड़ कर दक्षन करने लगे। यह देख दुश्मन की कौज डाँवाडोल होने लगी उनका छका छूटने लगा। कुछ भालू और छंगूर मुदीं को गले में भुजाकर ढोल वजाने लगे। कुछ नौजवान हिम्मत बाँघकर हमारे दल को सनान लगे। इसारी फौज ने दुश्मन के गिरोह को घेर-घारकर मुका जमान लगे जिससे कलेजा फटकर वेदम हो जाते थे। कुछ वन्दर श्रीर रीखों की कड़क से हड़बड़ाकर तलहटी की श्रीर दुलक जाते थे। कुछ राणा लोग बन्दरों के सिलाधात से खून से तरवतर होकर गिरन श्रीर दस्त करने लगे। चन्द लोगों के तो उसी तरह दाँत खट्ट होने लगे। आह ! कितना लोमहर्षण दृश्य था ! आसमान की आड़ी फेंके गये राजपूरों के कर करनाद से मुदिर तक आतिशवाजी के अनार की नाई पहुँचकर हा हाकार मचाते हुए उलटे सर सागर और सरयू में

टपकने का दरय देखने लायक था। रथ से रथ टक्कर मारकर घड़घड़ाहट की आवाज कर टुकड़े-टुकड़े हो इधर-उधर चिटकते और उसमें
के सवार लोह से सरावार हो नीचे गिरते व चूर-चूर हो जाते थे। मेरी
आँखों के सामने वह नजार नाचना दिखाई देना है। आँखों सहम
जाती हैं। अब बुखार सा माल्म होना है! क्या मुनाऊँ महाराज!
दूसरे ठार नल महाराज खुद ही अपने दल का अगुवा वन हमारी
फाँज को डराने लगा। इससे हमारी फाँज हटने लगी। इतने ही में
एकाएक हनुमान आकर उन लोगों की मदद की और राजा नल को
द्दन्द जुद्ध में एक ही मुद्धी के आधात से बेहवास कर दिया। दूसरी
और से हमारी फाँज में हल्ला मुन हनुमान वहाँ जा पहुँचा और जाते
समय ऐसे आनक की भाँनि गरजा कि सबके कानों की मिल्लियाँ फट
गई। कन्द्रायें गूँज उठीं। दोनों तरफ की फाँज तिल-मिलान लगी।
पर जङ्ग बड़े कायदे से चल रहा था। कहीं-कहीं टूटे हुये ढाल और
बखतर गिरे एड़े थे। कुछ लोग करारते हुए लुढ़कते थे। प्रभो! उनमें
से कुछ बदशकल, नकटे, लुले, वहरे और अन्धे बन मितमन्द हो रहे
थे। कुछ हाथी डरकर ढाँड लगाते वीरों को रैंदिते हुए भागने लगे।

श्रीराम—( मुस्कुराकर ) कमाल ! क्या जुरत्रत है ! हनुमान तो ठीक मोंके पर सरपट पहुँच जाता है ।

लक्ष्मण—भाई! उसको किसी की परवाह है? घननाट के वघ के वक्त बदली में उसका दबदबा देखने लायक था। यह तो इसके लिये एक खेल है। उसके सामने क्या किसी की दाल गल सकती है? हाँ सुमन्त्रि! क्या हुआ। ?

सुमन्त्रि सुनिये ! थोड़ी देर बाद नल के उठने के वाद गैरत से सामने हनुमान को न पाकर अङ्गद हो से जङ्ग करने लगा । अगद की प्रगल्मता कुछ भी असें तक न सहने की वजह से उसने अपना अमो-घास छोड़ दिया जिससे अंगद महानिद्रा । श्रीराम—(घवड़ाहट से खड़े होकर) हाँ क्या हुआ ? कैसी सहमें की बात भई ? अफसोस । यह नल मामूली राव नहीं है। इसी . से मैं पहले ही लड़ाई नामञ्जूर किया था। परन्तु मेरा कहना मानता कीन है ?

सुमन्त्रि हे मौला! त्राप रञ्ज न होवें। हनुमान के रहते त्रापको किसी चीज की तङ्गो न होगी।

लक्ष्मण-उसने क्या किया ? साफ-साफ कहो ।

सुमन्त्रि महायात्रा के समय अंगद हैं राम! मैंने अपराध किया कि आपका काम पूरा किये बगैर बेदम हो गया माफ करना, कहता-कहता दम छोड़ दिया। उसकी हालत देख मेरा दिल पिघल गया।

श्रीराम—(तलमलाते हुये) अब मुमसे सहा नहीं जाता (इहकते हुये) मया लक्ष्मण ! उठो अब देर न करो आमादा हो जाओ । अपनी तीर कमान हाथ में लो । अंगद के जी का सुराग़ लेकर उसको लौटा लाना होगा । मेरी जानी दोस्त सुश्रीव को उसे तलाश कर सुपुद करना होगा । आखिरी वक्त मेरे नाम का तलक्षफुज करनेवाला मेरे थाम को पहुँचकर मेरे बराबर ऐश-आराम पायगा । उसका पुकार वेकार नहीं हो सकता ।

लक्ष्मग्-(तसवीस से ) जिस समय त्रापकी त्रानुमति हो मैं तैयार हूँ।

सुमन्त्रि—हे गुसाई! त्राप क्यों खामख्वाह परेशान होते हैं? त्रागे सुनिये त्रापकी खानखाहत की कोई जरूरत नहीं। त्रापका खिदमत-दार हनुमान हमलोगों को किसी भांति नहीं होड़ सकता और उसके सहते किसी चीज की कमी नहीं रह सकती।

मरत तव पवनसुत ने क्या किया ? श्राखिरो परिपाक क्या है जस्दी सुनाको ।

मुमन्त्र-अंगद के आर्तनाद को मुनकर गनगन हो कुशकुमार,

हनुमान, जांववान और सब कोई हुमक कर वहाँ पहुँच गये। अंगर को मरा हुआ पाकर सब कोई निहायत सदमें से विलाप करने लगे। थोड़ी देर बाद बूढ़ा जाम्बवान ने सबको ढ़ाढस दिलाकर अंगद के जिलाने की हिकमत बताई और हनुमान के जीवंजीवक लाने की बात याद कराई।

लक्ष्मण—(कृतज्ञता पूर्ण गहरी साँस छोड़कर) हनुमान तो विषयवासना से रहित परोपकारी है। उस दिलेर अञ्जनी पुत्र ने पहले मेरी जान की वखशस दी थी।

सुमन्त्रि उसके पहले ही से सुषेख के आदेशानुसार संजीवनी-बृटी ला रखा था उसी से इलाज करके जिलाने लगा।

श्रीरास—खेर जान तो वची! वाह रे! हनुमान! तू कितना खेर-ख्वाह है ? श्रव मेरे जी में जी श्राया दिल में चन हुशा। हनुमान का कर्जा हम कभी चुका नहीं सकते। इस वक्त हनुमान न होता तो ज्ञित ही ज्ञित मुतसीवर थी। वेचारा अंगद शरखाकर गिरते समय हमको याद किया था ? यही बात हमारी दिल में टीस मार रही है। मरते चक्त मुमेश्याद करने वाले को हम कभी निराश नहीं करना चाहते।

लदसराहरू । सुमे जटायु से आपकी जो वारों हुई थी वह याद स्राजी है कि

क्षा का कि कि स्थापित कि अ

कर सरोज सिरु परशह। कृपा सिन्धु रघुनीर ॥ निरिद्ध राम छुनि धाम सुख। निगत भई सब पर॥ तन कह गीन नचन धार धीरा। सुनहु राम भञ्जन भन भीरा॥ साथ दशानन यह गति कीन्हों। तेहि सब जनकसुता हरि लीन्हों॥ लोइ दिलाकदिस गयउ गोसाईं। निलपित अति कुररो की नाईं॥ दरस लागि प्रभु राखेउ प्राना। चलन चहत ऋब कृषा निधाना॥ राम कहा तनु राखेउ वाता। सुख मुसुकाइ कही तेहि बाता॥ जाकर नाम मरत मुख आवा | अधमहु मुकुत होइ शृतिगावा ||
सो मम लोचन गोचर आगे | राखडँ देह नाथ केहि लागे ||
जल भरि नयन कहिं रघुराई | तात करम निजते गित पाई ||
परिहत वस जिन्हके मन माहीं | तिन्ह कहँ जग दुर्लभ कछु नाहीं ||
तनु तिज तात जाहु मम धामा | देउँ काह तुम्ह पूरन कामा ||
दो०—सीता हरन तात जिन, कहेउ पितासन जाइ |

जैं। में राम तौ कुल सहित, किहिह दसानन त्राइ ।। चौ०-गांच देह तजिधरि हरिक्षा । भूषन वहु पट पीत त्रन्पा ॥ स्यामगात बिसाल भुज चारी । त्रस्तुति करत नयन भरि बारी ॥

श्रीराम—हाँ लखन ! यह तो ठीक है पर मुनो— गाना—तप देखकर न जगत पै धिक्कार देखकर । देता हूँ अपने भक्त का दिल प्यार देखकर ॥ जो मुभको चाहता है, मैं हूँ उसको चाहता । विक जाता हूं मैं सुद ही, स्वरीदार देखकर ॥ तप ॥

भरत-हाँ ! सुमन्त्रि आगे तो वता क्या हुआ ?

मुमन्त्र— सुनिये साई तब युवा अंगद को हनुमान और ऋच्छ पित तबीबसाने में ले गये। और तनहा कुश ने राजा नल का सामना किया। इतने ही में कुमार लब भी वहाँ आ पहुँचा। कुश ने लब कुमार को माता सीताजी के छेलदारी की तरफ मेज दिया और खुद राजा नल से मिड़ गया। पर आते वक्त लव को कोरा बच्चा समम्म कर कुछ राजपूर्तों ने घेर लिया और दिल्ला करने लगे। उसमें युजान मारा गया तब मैं ही वहाँ से उसको कुशल पूर्वक ले आया। घेरे हुये राजपूर्तों को देख लब कुमार हँसकर सम्मोहनाम्न से सब बहादुरों को मुर्ता सा सुला दिया। राह में हनुमान का शोर-गुल सुनाई दिया कि अंगद जी उठा। मोद्दाओं तरद्दुद में न पड़ों।

वाला है। पर सबसे यही वड़ी वात है कि अंगर फिर से जीता पाया गया।

सुमन्त्रि—तदुपरान्त में लव के साथ हो लिया और यहाँ आ गया। आगे क्या हुआ अभी ख़बर नहीं। में तो पिछले कई वार दशरथजी के संग सहस्राच को सहारा देने गया था पर यह युद्ध देवासुर संधाम से भी भयानक मालूम पड़ा।

(इतने में अचाका अर्हका प्रकट होना)

श्रीराम—(सवका उठकर प्रणाम करना श्रौर श्रावभगत के साथ) हे शुभिचन्तक! लोक गुरु, क्षेत्रज्ञ! श्रापके पवित्र दर्शन से हम संतुष्ट हुये। श्राप इस श्रासन पर विराजिये। कैसे कष्ट करना हुआ ?

शङ्कर—( श्राशीर्वाद देकर बैठना है) सब विराजों ( राम से ) हे जानकी-पित ! मेरे श्रानंका प्रयोजन मुनो। पितामह ने नल को वर दिया था कि ब्रह्मास्त्र से भी उसे मात का भय न होगा। पुरान जमाने में इस श्रमोधास्त्र को मैंने विश्वामित्र को दिया था। उनसे नुम्हें श्रार तुम्हारे जरिये तुम्हारे श्रारसों को हासिल हुआ। तुम्हारा डाँवरा कुश उसी श्रस्त को कई प्रतिज्ञात्रों के साथ पूर्ण कर नल के उपर प्रयोग कर रहा है। उस शर के श्रादि देव श्री ब्रह्मा हाजिर होकर उसे रोकने की कोशिस कर रहे हैं। लेकिन उनसे कुछ बनाते न बना। कुमार से इल्तजा की कि "मुम्के महरम न करो" परन्तु कुमार ब्रह्मा का कहना किसी ढड़ा से न माना। ब्रह्मा वहाँ से हट भी नहीं सकते। इसी पशोन्धिश में अपड़कर पङ्कजगर्भ ने मुम्के याद करके तुम्हारे पास भेजा है कि किसी तरह श्रपने बेटे को सममा-बुमा दो।

श्रीराम—हे जगत् पिता त्रिपुरारि ! श्रापको तो सब ज्ञात है। श्राप से क्या छिपा है ? श्रापही बताइये मैं क्या कर सकता हूँ ? मैं तो शक्षास्त्र से उपरत हो चुका। ढोटों को सब तरह पहले ही मना किया शा कि उलम में न पहें ! परन्तु कोई भी तसलीम नहीं करता। इसके

अतिरिक्त उमर आने पर लड़कों को मित्रवन् देखना चाहिये जैसे नीति है कि ''प्राप्ते पोड़रो वर्षे पुत्रंमित्रवदाचरेत''। कुश तो वालिग है। युनराज तो हो ही गया। अब करीब करीव राखा भी बन गया। आप सुमे चमा करेंगे मैं तो सब तरह से अशक्त हूँ।

जदमणा—हे फाललोचन ! आप स्वयं त्रिकालज्ञाता हैं ! मेरे ज्येष्ट के वचन सर्वथा सत्य हैं। कुश तो युक्तवयस्क होकर राज-काज का वागडोर अपने हाथ से स्वयं सम्हाल रहा है। इस अन-वन में हम लोगों का कुछ भी हाथ नहीं। आप ही कोई तदवीर निकाल कर सुधारने का रास्ता वताइये।

शङ्कर—सही वात है। को यहाँ समय काटना बेकार है। विलम्ब होने से वड़ी जहमत की सम्भावना है। वहीं जाके सबर दूँगा। उनसे को पड़ेगा वे ही करेंगे (शिवजी उठते हैं)

[ उनके साथ साथ सवका उठना त्रीर प्रणाम करना ]

[ शङ्कर का गायन होनां ]

## दूसरा-दृश्य

### स्यान युद्ध रङ्ग

[ कुश कमान पर तीर चड़ाकर बार के खातिर खड़ा है। उसके सामने विभावा श्रीर उनके पीछे नख सहे हैं]

कुश—हे पंकजासन ! त्राप विलम्ब क्यों करा रहे हैं ? यित् त्रापको त्राटकाना है तो उन्हों को क्वाइये। मैं तो त्रह्मास्त्र का प्रयोग जरूर कहुँगा। मैं जिस तीर को तरकस से निकालता हूँ उसे फिर रख देना मेरे खानदानी रफ्तार के खिलाक है।

नहा नहीं कुमार ! ठहरों, ठहरों जरा श्रीर ठहरों बाहा ! सेरे उसर इतनी मेहरवानी तो करों। यह मध्वर नल मेरे बर के मरोसे सीढ़ीपर सीढी चढ़ना चाहता था। पर मेरे वर के जिस्सेवारी पर अपर के सीढ़ी से मेरे साथ नीचे गिरने की संमावना ला रखा है जैसे प्रतिभू।

शङ्कर—( पहुँचकर ) हे विधि ! श्रीरामने तो कोरा जवाब दिया। अब क्या करोगे ?

त्रह्मा—(सदमें से आँख मलता हुआ) हा देव ! अब मैं क्या करूँ ! दोनों तरक से मैं आफत में पड़ा हूँ । मेरी जिन्हगी अब ख़तम होना चाहती हैं । आंखों के आगे अंधेरा छाया हैं (स्तव्य होता हैं)

नारद —(गाने को गूँज करता हुआ नारद का प्रवेश ) ऋहू और विधि को बन्दगी करता हूँ।

शङ्कर—हे नारद! तू तो ऐन मोके पर आया है। यहाँ की कैंकियत माल्म हुई?

नारद्—हाँ जी सुना है।

ब्रह्मा—हे पुत्र नारद े मेरा जेहन खराव हो गया श्रक्त काम नहीं करती। इस फजोहत का कोई चारा सोचके मेरी हिफाजत करो। मैं काल के पञ्जे में फँसा हूँ।

नारद — (अपने मन में) यह क्या! यह आकत दूसरों पर गिराना चाहा तो यूमघाम कर मेरे पिताजी के सर विसा रही है। (पिरमू से काना कानी करके तसल्ली देता हुआ अहिस्ता अहिस्ता कहता है) हे देव! इसका दलील वाल्मीकि मुनिने पहले ही से लिख रखा है। नल महाराज की सलोनो दारा भी यहाँ खें ल डाली है। और अपने वेटे के एकवाल की आमा देखने श्रीमानी सीताजी भी अड़ा जमाये वैठी हैं। याद राज्ञी मुक्चि जाकर सीताजी की वम्हना करें तो अवस्य वह आशीस देंगी कि तू दीर्घ मुहागिनी हो। ऐसा हो तो काम बन जायगा। वह अपने परजन्दों को समम्मा सकती हैं। इससे बढ़कर दूसरा जरिया नहीं है।

शंकर—हे पंकजासन! एक तरकीब है। हम लोग उसे अजमाकर देखेंगे। कामयाव होता है कि नहीं। तुम यहीं ठहरो। (कुश से) हे कुशकुमार तुम्हारे इस आहव के कायदे से मैं बड़ा प्रसन्न हूँ। हम लोग सहम गये हैं अतएव अति व्यय हैं। मुक्तेचन्द असें तक मुहलत दो। तुम तीर न चलाना।

कुश—हे सर्वतोभद्र ? आपके कहने पर मैं थोड़ी देर और ठहर सकता हूँ ! आप विलम्ब करेंगे तो सब तबाह हो जायगा और ।पीछे पछताना पड़ेगा । मेरी मुराद है कि देखूँ ब्रह्मास्त्र से यह नल मरता है कि नहीं।

शंकर—(नारद से बरूथ में) हे देवऋषि। इस महीप की पटरानी इस बक्त कहाँ हैं? तुमको ही इस काम में मेहनत करना होगा। क्या मशविरा देते हो ?

नारद्—(कानाफूँ सी करके) आपके आदेश के मुताबिक ही मैं चलूँगा! आप निश्चिन्त रहें। यह उलभन निहायत अजनबी जान पहती हैं। नल की मल्का भी अपनी अजीज बेटे की बहादुरी देखने आई है!

शंकर नहा तो बिना गौर किये वर दे दिया करता है जिससे इस तौर की मुशीक्तें त्रा खड़ी होती हैं। (दिलमें) भस्मासुर की तवारीख को मैं त्रभी नहीं भूला (प्रकट) खैर, तुम तत्परता से जस्दी हो त्रात्रों।

नारदे—(शंकर से फुस फुसाकर) हड़बड़ाने से हरकत बिगड़ जायगी । मैं मामला सीताजी के दरपेश कर सब ठीक कर दूँगा (जाका के)

## तीसरा-हश्य

[रङ्गभूमि के किनारे एक तरक चौपाल पर सीताओं का हैरा उसमें सीताओं, माँडवी, कॉमला और श्वनकीति अपनी सर्वेलयों के साथ अपने अपने गर्दा पर बैटी हैं।]

र्जर्मला—जीजी ! यह अचरज की बात है कि डांबरे तो संप्राम के दुलारे ख्रोर उनके जनक तो विरागी हो रहे हैं। यह गीर पक्की है ?

सीता—क्यों भला ? इहन ? तुरीय में क्या यह ठीक नहीं ? उदासीन मन से वीतराग होकर विपई भूतों से मोहलत ले लिया है इसमें क्या बुरा है ?

माँ ब्यी क्यों अर्मिला ? इस अपार दुनिया में ब्रह्मा की रचना का यही उद्देश्य है कि नर नारी एक दूसरे का सहारा लेकर किसी भाँति इस दूसर खुदाई दरिया को पार कर छें। आपस के चाव का फल स्वरूप संतानोत्पत्ति हैं। यदि पुत्र जौहर सा नेकनामी हो तो खुशी और ऐश का कौन ठिकाना है। वहन तो कुशलव को भाकर तर गई है। वे दोनों अपने चाचे और वाप को जीतकर निरूपम बहादुर हो गये हैं। देखता हो न ?

सीता—( हाथ हिलाकर ) तुम्हारे लल्ले भी क्या मामूली बहादुर है ? सब बच्चे एक से बढ़कर एक ताकतवर हैं। माँडवी के दोनों बेटे तच्च और पुष्कर गन्थवीं को जीतकर उस लोक के इकराम और ओह दे क्या नहीं पाये ? हे शृतं! तुम्हारे तीनों ने क्या मधुरापुरी और विदेशों को नहीं कतह किया है ? हे ऊर्मिला! चुप क्यों हो ? क्या तुम्हारे लाड़ले कई जगह बरणों में जाकर कई बहुओं को नहीं लाये ? इन सबकी बहादुरी को कान कह सकते हैं ?

माँडवी—( श्वतकीर्ति का आड़ा घूमकर ) क्यों बहन ? क्या कहती हो ? जीजी की बाते पकदम दुरुस्त हैं। शृत—(तपाक से मुस्कुराकर) वे भी तो उनके ताऊ के प्रताप के फल हैं। बरना क्या हमारे परजन्दों को दिव्यास्त्र संपन्न होने की संभावना है ? नामुमिकन है।

सीता—पगली कहीं की ! मेरे दइत ने विला तत्र्यस्मद सब सुतों को एक सा मुहच्वत किया है। अपने पास के सारे हथियारों को बरावर बाँट दिया है याने ब्रह्मास्त्र और अक्स्य तूणीर भी दे दिया है।

अभिता—(शाद से ) हाँ ! हाँ ! जिहन में आता है कि उनके आगे जङ्ग में कोई टिक नहीं सकते ।

शृत—( सीता से ) जेठानी ! क्या तेरे अपत्य असमर्थ हैं ? वे तो इनुमान और ब्रह्मपुत्र ऋच्छ पति को भी जीत चुके हैं ।

ऊर्मिला—( दस्त देकर हँसती है) क्या किसी दारोखे भालू और वन्दर को जीत लिया तो वड़प्पन हो गई? शिकारी हस्दिन कई दन्दर व भालुओं को मार निराता है तो वहादुर कहलाता है? बच्चा या बहेलिया कई बन्दरों को खेल ही खेल में मार भागता है तो क्या वह भी बहादुर है?

सीता—(जोर से थपकी देकर) उर्मिते ! क्या कहती है ? क्या कुन्हें खाना-पीना छोड़कर सोना ही जात है ? क्न्दर तो वही है न जिसने तुमको सोहाग और सिंगार का चिटक-सटक सौंपा था ? बुन्हारा माँग हमेशा के लिये भर दिया। और जिसको न किसी से सहम है और न कजा।

उर्मिला—(ताञ्जुब से भेरपकर) क्या कहा! तुम्हार देवर ने ती इसे साक साक नहीं कहा। शायद इसमें अपना अयश समम कर न बताया होगा।

सीता है मैघाविनी ! सी नहीं। अपने दोनी साजन उसके प्रति शुक्र गुजारी प्रकट कर रहे थे। उसके कदनी खेदा करने के बाद किसी से कहने की बात है इससे न बनाया होगा। कर्ज की व्यथा गेर की भीन हो।

अभिला—हम सब तो बाहरी व्यक्ति हैं न जो हम लोगों से छिपाया था े हम तो अकृतज्ञ तथा वेपीर हैं ?

सीता—नहीं नहीं ! इसिल्ये नहीं ! उनकी यकीन है कि योषितों के मन में भेद की बात छिपती नहीं, खोर कोई बात नहीं है। रीखीं के राजा जाम्बवान ने सुधा पिया है। मान का खोक तो है ही नहीं ! उसको भी कोई ऋख सना नहीं सकता। हमारे बच्चों ने बड़ी किट-नाई से अपने काबू में कर लिया है। हनुमान भी उनको मेरे हम शकल जान उन पर बड़ा किदा है। खगर वे गर होते तो बया बह कब्जे में आता?

माँडवी—( कुछ शान से ) ऐसी ही बात है ?

अमिला—नो क्या ? हम लोग समीर मुन के उथारी हैं े ठीक बताओं ?

सीता—याता ! हम व तुर्म्हा नहीं विलक्ष सभी लोग उनके कर्जदार हैं। मुक्ते आर्थ से मिलानेवाला कान था ?

शृत—स्वर । अभी छोड़ो इस कहानी की । मौजूदा वखेड़ा भरपूर स्वतरनाक हो चला है । नया हाल कुछ मिला नहीं । उथर देखो लय-कुमार तनहा इथर शामियाने में क्यों आ रहा है ? ( सब भाँकते हैं )

लव-(पैठ कर) हे माँ और मासी! सबको मेरा आदाव है।

सीता—ऐ! मेरे दुध मुँह वच्चा तू चिरं जीवी होकर यशस्वी हो। इधर आकर मेरे गोद में बैठ। वेटा! तू इधर अकेला क्यों आया? और सब कहाँ हैं? जङ्ग कैसे चल रहा है? क्या तू सहम कर या अलसकर इधर चला आया है? अब सब बन्धु कहाँ हैं े सब कुशल हैं न ?

लव-हे वालिदा! मैं क्या वताउँ! राजा नल तो वड़ा ६ हादुर

है। सारे जत्थों के नाक में दम करके खदेड़ रहा है। सब श्रेणियों को हनाश कर रहा है। सान टापुत्रों के छरहरे भूपति उनके पहलू में रहकर अपनी-अपनी टोली के साथ जिरह और काँजी पहने आये हैं। त्रीर उठान पर लड़ाई लड़ रहे हैं। त्राराति का दल तो टिड़ी दल मालूम पड़ता है। इसका वयान मैं ही नहीं हजार मुँह वाला अनन्त भी नहीं कर सकता। महावत मातङ्गों पर हौदे कस-कस कर युद्ध क्षेत्र में त्रांकुश मार दौड़ान लगे जिससे भू डोलने लगा। स्यन्द्रनों की सरपट चाल से उनमें लगी हुई फरहरे फर-फर की आवाज करने लगे मानों वे बेरोक जाने के लिए ग्रेन माँगते हों। चाकों की चमक इन्द्र धनुप-सा ऋौर उनकी घर-घराहट विजली की कड़क मालूम होती थी। घोटकों के खुरों का टक-टक नाद गाने में ताल के समान लगता था। पँखवाली तीरों की चाल केंचुली छोड़ी हुई नागिन की भांति और उससे निकली हुई रैं-रैं का नाद बीगा के तार की तरह गूँजता था। युयों की हिनहिनाहट, खर और खच्चरों की रेंक, जनता का भगदड़, मार-काट की तहलका, प्रेतों का भगड़ा आदि ख़ौफनाक मरघट का मजमा-सा माल्म होता है। चाकों की तिस्लियाँ इतनी तेज चमकती थीं जिसे देख जी चक्रत श्रीर निस्तब्य हो जाता है। यह विवृत दृश्य देखकर डर के मारे कुछ लोग जान छोड़ देते थे ! विशेष कर हनुमान का भयंकर गर्जन सुनकर घवड़ाहट के मारे चकाचौंध हो कानों की मिल्लियाँ और कलेजा फट फटकर जान छोड़ते थे। कुछ लोग कराहते कराइते हाँ में हाँ मिलाते हुये और ''हा राम तेरे ही वजह से यह सब हुई" कहकर उतहना देते हुये प्राण त्याग करते थे श्रौर वीर गति को सिधारते थे। जिससे सूतगण और बुड़चढ़ा रास छोड़ चक्कर खाकर नीचे गिरते या भाग जाते थे। बेचारे उरत्र बल-बलाते असों की खुरजी पटक कर उलटे गिरते और चारों टाँग हिलाने लगते थे। इस किस्म से कुछ अपाहिज हो गये, कुछ के कान कटे, आँख फूटे और कतिपय कूबड़ बनकर भाग गये। भाल और बन्दर युद्ध रङ्ग में आमिय के ट्रेक गेंद की तरह बादलों में लान मारकर उछालने थे। कुछ बीर मरने के पहले मारू गाग पर ताकत लाकर चिल्लाने लगे कि मारो-मारो, पीटो-पीटो। क्या बनाऊँ माँ! एक कमारे पबनमुन और दूसरी और भय्ये लोग और कहीं जाम्बवान, अंगद, मुर्शव और हमलोग इटकर नमर करते रहे। तिस पर भी उनको पछाड़ना मुहाल होता गया। असि और तोरों के टक्करों से तड़ित निकल आसमान में आरमी की नाई चमकनी थी। धनुष्टंकार का नो कहना ही क्या है? थोड़ देर हुई माँ! असुम अंगद का भी विसाल हो गया।

सीता—( घवड़ाहट से लव को दूर हटाकर ) क्या कहा ? अंतर ! ( आँखों में आँसू भरे ) हाव ! तारातनय ! तुम हमसे विक्कड़ गये ? हम लोगों के लिये जान छोड़ दी ! तरी कुदरत और काविलायत सराहनीय है। तू कितना योद्धा है ? तू अपने पिता के निर्वासक को पावनी और जाम्बवान की बात पर यकीन कर खुदामान हमारा नाथ दिया। हा ईश्वर ! क्या हो गया ! वेटा तुम लोंग नाकाविल बन गये ? इसी से ऐसा हुआ। तुमने इसकी बहादुरी रामायण में बाँचा था। और यों ही इस वीर के देहपात होने पर चुप्पी साधे बैठे हो ? यह कैसे और किससे मारा गया ? पूरा-पूरा हाल सुनाओ। तुम्हारे पिता जी ने इसी लिए जङ्ग करने से मना किया था। अंगद मेरा दूसरा पुत्र और हनुमान पहला समम्बे।

लब—ठहरो माँ ! पृरा हाल तरतीववार सुनिये । पहले हमारी टोली को नल ने खदेड़ दिया । हनुमान उनको उकसा कर ज्वार की भांति लौटा लाये । और आप खुद उससे द्वन्द्व युद्ध करने लगे । हनुमान के साथ हमारे दल ने उनके दाँत खट्टे कर दिये । देखो मां ! हनुमान ने आते ही दुश्मन को चक्रवात की तरह दुरदुराकर नाक की सींध में मैंदान खाली कर दिया । सीता—हनुमान तो सर्वदा वक्त पर काम त्राता है पर अक्षसोस! अंगद की हिफाजत न कर सका।

लव—माँ आप क्यों अधीर हो रही हैं सुनिये। उसके लात का एक वाल भी वाँका नहीं हुआ। सुनिये, तव हनुमान ने एक ही सुचिटी में नल को रथ से नीचे गद में लिटा दिया। फिर दूसरी जगह जाकर फीज की हिफाजत की।

शृत—वह वड़ा प्रतापी है और बहादुर की तरह काम किया। सीता—( उछाह से ) वह दिलेर कभी भी उसूल के खिलाक नहीं करता। हाँ! वेटा आगे क्या हुआ ?

लव—तदुपरान्त माँ, राजाने उठकर भाड़पोंछ के टीम-टाम से देखा! हनुमान को न पाया। कोध से लाल हो गया। सामने अंगर को देखा श्रीर मारुति के घूँसे को याद करके श्रीर अँगद को उससे भी मोटा-ताजा श्रीर लाल मुख देखकर बहुत घबरागया श्रीर रथ पर श्राह्द हो तुरन्त ब्रह्मास्त्र दागकर श्राह्द को गिरा दिया।

उर्मिला—हाय ! हाय ! सर्वनाश करडाला । क्या तुम लोग वहाँ न थे ? वह सुर्क्क लल्ला हमारे खातिर अपनी जान गँवादी ?

लव—हम लोग रहते तो कभी ऐसा न होने पाता। इतने में भय्या रुष्ट होकर नल से काल के समान भिड़ गया। हमको रनिवास की हिफाजव करने और खबर देने के लिये रवाना किया और अँगद को जीवंजीवक बूटी से इलाज के वास्ते दवाखाने में सुरोण के पास हमुमान, जाम्बवान को साथ देकर भेज दिया। आखिरकार अंगद के भी जिलाने की खबर मिल गई है।

सीता—( सुश होकर ) अंगद जिया है ! तो ठीक है अब जिन्दगी तो टिक गई। कुमार उस ओरी देखो ! कोई सुन्दरी बड़ी तेजी के साथ इघर आ रही है !

बव-है! (अपना शरासन सन्नाकर उनको देखता है) कोई

थनिया माल्म होनी है जो ऋपनी चेटी के साथ आ रही है। और वह कुछ घवड़ाई सी माल्म होनी है।

मुर्काच—( मुरुचि द्रवान की समका कर संगिती के साथ घवडा हट से ) हे देवी ! जानकी ! हे लोकमाता ! तुके आदाव है ।

सोता—चिरमङ्गली हो। (इज्जत के साथ) बहुन इथर बैठो। (ज्ञासन दिखलाती है और इंगुरोटों से सिंदुर निकालकर लगाती है)

मुर्गिच—(अपने में) नारत के कहे मुताबिक ही मैं ने अमल किया है और इसने भी उसी तौर से आशीस दिया है। अब मेरे शहर की फिक्र न रहेगी। नारत भी तो अनोखा जीव है। मैं यदि रण रक्ष में न आई होती तो अनये हो जाता। (प्रत्यक्त) हे देवी! आप को हजारों लाखों विरियाँ आदाव करके शुक्रिया अश करती हैं। हे माता! तुम जगद्धात्री! नामी पाकदामिनियों में शिरोमिण हो! जानकी देवी तो आप ही हैं? अगर वह सती साध्यी आप ही हैं तो आपके कलमा क्या कभी मिथ्या हो सकती हैं? यह तो वड़ी अचरज की यात है।

सोता—( डाँबाडोल होकर ) क्या यह जुमला असत्य है ? क्या नृ सथवा नहीं ? अगर ऐसी जहमत अभी तक न आई हो या आने बाली हो तो वता ? में अवश्य दूर कर दूँगी। मेरे दइत तीनों लोक के स्वामी हैं। मेरे लाड़ले उनसे भी वहकर हैं। उनके रहते साचात रांकर भी तेरे पित का कुछ नहीं विगाड़ सकते। 'तू क्यों घवड़ाई सी मालूम होती है ? डरोमत। इधर बैठकर साराजिक सुनाओ !

सुरुचि—(प्रकुल्लित हो मन में कहती है—"अब जी में जी आया") तेरी बातें सब सच हैं रैबी! तुम ने तो मुक्ते दिलदार व बेसीफ होकर अभय दान दिया। अब मुक्ते बिल्लाने का कोई दरकार नहीं। ओमाई! तुम कितनी भी तितिचा दो लेकिन मुक्ते किसी तरीके से चैन नहीं मिलता!

**ऊर्मिला**—वेशक भ्रमरहित हो । अपना समृचा मजमृन इन्हीं से

बयान करो। तुम क्यों शंका करती हो? पधारो कोई आतङ्क की वात नहीं।

सुरुचि—(स्वगत) वताने पर यह मेरी एहसान करेगी? कि नहीं? अपने अपत्य को समका सकती है न ? वह क्या इनको वातों को मान जायगा? हाय! मेरी तकदीर में क्या है ज्ञात नहीं। (कहकर अफ़सोस करती है और दीनभाव से अध्न की ओर देखकर नमती है)

सीता—हे करी! तू क्यों विशूर हो रही है ? (पुचकारती हुई लवको दिखाकर) यही मेरा दुलारा बटा है। इसने अपने पिताको भी जीत लिया था। उसको मैं तेरा सहारा करने को सहेज दूँगी इसको कोई भी परास्त नहीं कर सकता। आ लल्ला! तू जा और इस शरगागत अवला की हाफिज होकर आ।

तव—( डठकर ) जो माता जी की त्राज्ञा । त्रभी जाता हूँ ।

मुरुचि—हे माँ! रखीदा होने के सवब से मैं यों दुश्शंका कर रही थीं। श्रव मैं श्रपने बदिकस्मती का दास्तान बयान करती हूँ सुनिये। मैं हिस्तिनापुर की मल्का हूँ, मेरा नाम सुरुचि है। श्रापको हषदाइनी जानकर पनाह में श्राई हूँ।

सीता—( ऐरा-गैरा सा होकर ) हैं!! तैने क्या कर डाला! नल महाराज की पट्ट महिषी हो? इस सादे लिवास में तनहा यहाँ आई? क्या यह आपके लायक है? क्या किसी बन्दोही को भेजने से यह काम न होता? हमने तो और ही सोचा था कि तुम कोई मामूली कुमाई होगी। आगा-पोझा सोचे-बिला तुमने क्या किया? ( लव से ) हे बेटा तव! श्रव दिलाई न करो जाकर इनका सदमा दूर करो।

बव—( नफरते नजर से मुहचि के पग से मुँह तक ताक कर ) अस्मा! श्रव यह राज मुके भासित हो गया कि ये यहाँ क्यों त्राई है। माँ मुनो! श्रक्कद के मरने के बाद इनके शौहर व भण्या छुश के द्रिमयान युद्ध हो रहा था। तभी मैं चला आया। नल को दिव्याम्त्र से भी कजा न होने के वाइस भैंग्या किसी अमोधास्त्र का इस्तेमाल कर रहा होगा। तब वे सहस कर वालिद के पनाह में गये होंगे और वहाँ वालिद को विरत देख कामयावी न पाकर इनको इधर भेजे होंगे। इससे ज्ञात होता है कि हमारे पाँ वारह है। अब क्या वाजी नो मार लिया? (उछल पड़ता है)

मुफ़्चि—("श्रहा! इस मुरहे ने सब बात जान लिया") (प्रकाश) हे बीर पुत्र! तुम्हारे पिताजी ने मुफे नहीं भेजा है। मैं लुद यहाँ ऋाई हूं। तुम्हारा भाई मेरे स्वामी पर ब्रह्मास्त्र का इस्तेमाल कर रहा था। जब कि रणरङ्ग में खुद ब्रह्मा उसे ब्रह्मास्त्र के इस्तेमाल करने से बाज रखने के लिये हरचन्द कोशिस कर रहे हैं। पर वह किसी का कहना नहीं मानता। इस बजह से मैं माताजी के शरण में श्रभय लेने श्राई हूँ। (तुरन्त रोती-विलखती सीताजी के चरण पकड़ माथा टेक्ती हैं) हे माँ! श्राप पुत्र की समकाकर मेरा बाण कीजिये। हे देवी! मुफे सहाग की भीख दीजिये।

सीता—( सुरुचि को उठाकर ) ऐसा न करो वहिन ! बैठ जान्त्रो । किसीता—बड़ी वहिन ! यह तो वड़ी विकट समस्या है ! अब क्या होगा ?

सुरुचि—(हाथ जोड़े खड़ी रहती है) हिकाजत करोगी न ? माँ बच्ची की कौन रचा करेंगी ? मैं आँचल पसारे सुहाग की भीन्व माँगनी हूँ। (गला भर जाता है)

शृत—इसके हिफाजत का उत्तरदाइत्व हम लोगों पर है। इसके बेताव दिल को सम्हालना हमारा फर्ज है। यह हम पर भरोसा करके आई है। कुमार को सममाकर यह एहसान करना होगा। बच्चे भी हम लोगों की फरमाइस नामञ्जूर न करेंगे। परन्तु देर करने से सब फजूल होगा।

सीता—( सोचकर) हाँ यही ठीक है ( लव से ) बेटा ! रण्रङ्ग में जाके तेरे भाई जब तक राजा को निशाना न बनावे उससे पहले इसे यहाँ बुला ला।

लव—जो स्राज्ञा माँ। (जाता है)

सीता—हे तन्वी! तू दुखित न हो। तेरा क्लेश दूर करने की कोशिश कहाँगी। हनुमान को एलची वनाकर पैगाम भेजा था। पर तेरे वदमिजाज खादिन्द के होसले ने मानने से इनकार कर दिया। या का कजा ने खोर भी परेशान किया। वकील मेरे, शायद वच्चा मान जाय। विल-फेल वह किसी तरह न माना तो मेरे पिता जी यान यमज के मुरशिद वाल्मीकि जी कहेंगे तो खामस्याह उन्हें मंजूर करना पड़ेगा। हालाँ कि इतना करने की जरूरत न होगी। तेरे दहत को खब कोई खतरा नहीं है। मैंने तुमको खपनाया है।

वाल्मीकि—( श्रचानक प्रकट होता है श्रीर सब कोई उठकर वन्द्रना करती हैं) मनोवांच्छा फल सिद्धिरस्तु! बेटी! मुफे सब जात है। मैं पहले सब कुछ लिख रखा था। तेरी मुराद पूरी होगी। तेरे पुत्र कहना जरूर मानेंगे। फिक्र करने की जरूरत नहीं। तुम लोग बैठा मैं जाता हूँ ( वाल्मीकि का गायब होना )

सुरुचि—रैंबी मातेश्वरी! त्रिलोक माता! एक सदमा और है माँ।
मैं तो वदिकस्मत काकवन्ध्य हूं उस पर यह पुत्र शोक (कहती-कहती
गला भर जाता है और सिसक-सिसक कर रोने लगती है। और
चेतना खोकर गिर पड़ती है। थाड़ी देर के बाद अपने के। सम्हाल
कर धाँसू पोंछती हुई) माँ वह भी बरदास्त नहीं कर सकती। मेरा
दिल दूट कर दुकड़े-दुकड़े हो रहा हैं ? देवी! बहू जब पूछेगी तो उसे
क्या जवाब हूँ ? छोकड़ी का गौना तक न हुआ जननी! (रोती है)

सीता (गम्मीर चितवन से) क्या तुम्हारा जिगर युद्ध में काम त्र्या गया १ हा ! कैसी दुःस्त की बात है ! यह तो असहनीय व्यथा [ | हे नृरे ? एक पल भर भी मेरे पुत्र नजर से श्रोभल हो जावें तो रेरे तन मन में अशांति फेल जाती है | तू कैसी श्राफत में गर्क हो ।ई है ? यह मदमा कैसे मह रही है ? तेरे वेट को किस निद्धर ने गरा ? जन्हों वता ? मुक्ते गनगन हो रही है ।

मुरुचि—(रोती हुई लब के गये हुचे रास्ते की आंखों के इशारे श्ताती हुई) जिसे मेरा रचक बनाया वहीं नो मेरे पुत्र का भचक (किर रोती है)

सीता—( कुछ न्विसियाकर सिर सुकाके ) ऐं! यह वात है! वह तो सुमसे अभी तक बताया भी नहीं। क्या मेरे दोनों बेटों ने ही ये सब हरकतें की हैं? हु-हारे ऐसे कुपुम कोमल अबला के लिये एक के द्वारा वेरहमी से पुत्र नाश और यदि पुत्रशोध किया जाय पर भी उबर दूसरे के द्वारा प्राणिप्रय हदयनाथ को हरने की कोशिस है? यह दारुण दु:ख कैसा असह हैं! है सखी किसी आफत में तू वोरी गई है! सुनकर मेरा हदय विदीर्ण हो रहा है। ( यों कहती हुई मातम-फुरसी करने लगी।)

सुरुचि—(दीन भाव से) योजनगन्था ! स्निग्ध मनस्वी ! करुणा-मई ! तुम्हारे पनाह में आने से सुहाग की रज्ञा हो सकती है, इसी भरोसे पर कलेजे को चट्टान करके शोक सागर पारकर यहाँ आई हूं । सुके भी अपनी संगिनी समक मेरे उपर रहम करो।

सीता—कोमल-हृद्ये ! मेरे दृइत ने कई वार कई तरकीवों से समकाया-बुकाया कि लड़ाई से नुकसान के अलावा कायदा ज़ाक है ? तेरे साबिन्द ने ही दीवानपन से म्वृद अपने ऊपर इस जहमत को बुलाया।

सुरुचि—श्रनिष्ट श्राने पर ह्क्रीकृत में हित के कलमा काकोल-सा लगते हैं जैसे कि मरनेवाले को दवा।

अर्मिला-हे मल्का ! दहलने की कोई जरूरत नहीं जिस सीता-

माई की मेहरवानी से तुभे सोहाग मिला है उसी के मार्फत तुमको डाँवरा भी मिल सकता है। घबराने की कत्तई जह्मरत नहीं।

सुरुचि—( प्रमोद से चेहरा खिलने लगता है ) माँ क्या मैं उतनी तकदीरमन्द हूँ ? यदि मेरा परजन्द जिन्दा हो जाय तो मैं उसे सीता-देवि के बेटों का खिदमतगार बना दूँगी।

सीता—(तरस खाकर) ऐसा कुछ दरकार नहीं इतने दीन न वनो मनुहारी ! तू वेफिक रह! वह खुद आजाद रह सकता है।

सुरुचि—( अपने में ) खैर ! अब तो मेरे दोनों किक जाते रहे। (प्रकाश) हे जनकराजनिन्दिनी! मेरे बेटे के जीने का चारा हो तो बताओं ?

सीता—(शृतकीर्ति को थपकी देती हुई) इसके बेटे को चेत कैसे आयगा?

शृत—( हैरत से ) जेठानी ? तू क्या भूल गई ? अंगद की किस तरह जिन्दा किया गया उसी भांति इनका बेटा भी जिलाया जायगा । कैसी अनजाने की-सी खिल्ली उड़ाती हो ?

सीता—हाँ-हाँ! वही नीक होगा। ऋनिलसुत ही इसको जिन्दा करेगा वही इस काम के लायक है। (हनुनान का नाम लेते ही उसका कर-कर आवाज करते हुये हाजिर होना और घुटनों के बल टेक कर शिर नवाना)

हनुमान—मातेश्वरी! मुक्ते क्यों याद किया, क्या हुक्म है? स्वादिम हाजिर है।

सुरुचि—( काँपती हुई) क्या यही हनुमान है ? जहननसीन करते ही नजर पड़ा ! इन्होंने ही लक्ष्मण को लोध से जिलाया था ? वत्तीसी दिखाकर मुँजरा करती है )

हनुमान-'चिर ऋहिवात पाओ।' ( आसीश देता है )

मुर्हाच—( मनमें उछाह से ) अब मजवृती और भई आशीस दे। मिल अब डर नहीं। अब सात-पाँच करने की क्या गरज है ?

सोना—त्रहो ! वात-सुन ? अंगद जी डठा ?

हनुमान—श्रो माँ ? श्रापके नजरेडनायत से अंगद ही क्यों हमारे भुरमुठ के सारे लड़ाके द्विविद श्रादि वीरों के लिये गई—वहार वन मैंन सबको निभा दिया।

ऊर्मिला—हे मारुती ! तुमने वहुतायत वाजिव त्रामाला पेश किये । तुम्हारे जरिये कई सीमन्तिनी त्रपने-त्रपने खोये हुये द्यितों को पाकर सुखी होंगी।

हनुमान—त्रो माँ ! यह सब त्रापही की मेहरवानी की तासीर है ।

मैं तो त्राप लोगों का त्रार्थिक पुत्र हूं। सीता—पावनी! ये नल राजा को जाया हैं। इनका बेटा लव

कुमार से मारा गया है। हुनुमान—(मनमें, "खुदाहाफिज") क्या यह राजा नल की

हनुमान—( मनम, "खुराहा। फज") क्या यह राजा नल का मल्का है ? यहाँ क्यों आई है ? ( फिर व्यान करके मनमें ) अब सब साफ हो गया। इसे अपने दियत को यमके चुँगल से छुड़ाने के हेनु यह नदबीर नारद ने बताई है। इसी वजह से उधर घवड़ाता हुआ भाग रहा था। ( प्रकाश ) हाँ माँ ? क्या इनके वेटे को भी जीवित कर हूँ ? एक ही पल भर में उनके दोनों को लाकर हाजिर कर हूँ ?

सुरुचि—(मन में) अहा! क्या ही अक्लमन्द और इशारे पर काम करनेवाला है! अब तो खाबिन्द और परजन्द भी जिन्दा हो रह हैं (लेकिन द्विविद का अत्याचार याद कर गुस्से में भरे) यह उस लम्पट द्विविद को क्यों जिन्दा किया? (प्रकाश) हे हनुमान! तुम्हारे कारण वह लकंगा द्विविद जिन्दा हो गया। यह तुमने अच्छा नहीं किया। खैर आइन्दा वह राम के हाथ ही मरेगा। देखो! तुम्हारा मुँह जो सबेरे देखेगा उसे उस दिन भूखा मरना होगा (कुछ सम्हल कर) नहीं नहीं! मैं यह क्या कर रही हूँ। हे सदय! माफ करना तुम श्रीराम के भक्त होने के वजह से सबेरे उठकर तुम्हें देखने या याद करने-वालों को इस तरह की कोई भी कभी न रहेगी और विना महनत मोज भी मिल जायगा। हे खेरख्वाह! मुमे पित और पुत्र दान दो।

हनुमान—(ध्यान करके मन में सोचता है) "श्रहा द्विविद् द्वापर मं लाँगलि के हाथ रेवत पर्वत पर मरने का सराप इनके मुँह से निकल गया।" श्रम्मो में विल-कुल नाराज नहीं हूँ। कोई भी काम चन्द्रचूड़ के हुक्म के विना नहीं चलता। ईश्वर की श्राज्ञा के विना एक चीटी भी नहीं काटती। श्रो माँ! श्राप विडम्बित न होइये। में सब वातों का विचार करके ही श्राहर मना कर रहा था। परन्तु नुम्हारे पित बद्किस्मती से नहीं मान। मैंन भी तो ब्रह्मा का वर जान-कर ही एक श्रदने मुक्के से श्रधमरा कर दिया। मैं पृरा घूँ सा दूँतो ब्रह्मा का भी खातमा हो जाय। द्विविद के श्रत्याचार को माफ कीजिये। यह हाल सुम्रोव सुर्नेंगे तो कान मलेंगे।

मुरुचि ख़ैर अनसुनी का बोलबाला हो। हम सब साज्ञात भोग रहे हैं सो काफ़ी है। है अंजनीक पुत्र अब विलम्ब न करो। मेरे मनमें सटका न उटने पावें। ( श्राँसू पोंछती विलस्ति है।)

सीता—हे करीम बेटा! मरुत्वान! मैं इनके बेटे को देखना चाहती हूँ। इन्हें देख मेरा मन पिघल रहा है। उसे जल्दी ला। (मॉड़वी, अर्मिला और श्रुत मो देखना चाहती हैं)

हनुमान—हे धात्री! मैं अभी छिनक भर में जङ्ग निपटाकर उसे पेश करता हूं। (फर-कर आवाज करते हुये आसमान में उड़कर गायब हो जाता है)

सुरुचि—हे सियजी! क्या यह वही वीर है जिसने समुन्दर साँघकर तुन्हें श्रीरामजी का हाल बताया था ? सीता—हाँ हम लोगों को सब नरह से इमदाद देनेवाला यही था। यदि यह न होना नो हम लोगों का कभी का श्रन्त हो गया होना।

[ तीर कमान पर चढ़ाये कुश-कुमार, ब्रह्मा, नद्युक्त और लव के साथ हनुमान का प्रवेश । उनके पीछे शंकर और छिर लटकाये हुए राजानल आते हैं। धीता सहित सब उठकर शंकर को प्रणाम करते हैं। शंकर आशीस देकर बैठने को कहते हैं]

कुश—( हतुमान के कन्वे से नीचे कूटकर ) ऐ वालिया रे त्रापने . मुफ्ते क्यों बुलाया है रे

सीता-वटा ! तृ क्या कर रहा है।

कुश—माँ ! कुछ भी दिना सोच-विचारे ऐसे वर उस बदचलन को इन्होंने क्यों दिया ?

सीता-दिया है तो उनकी कट्र तू करता है कि नहीं?

कुश-मुक्ते रारज क्या खाक है। अरार उनकी बचाने का बूता है तो खुद हिफाजत कर छैं। मैं कृत-कृत्य हुये बगैर नहीं मानूँगा।

सीता—अरे ! उनकी इतनी हैसियत नहीं, ताकत-हीन हैं तव ?

कुश-किर उस बदकार शिकार को मेरे सामने छोड़ दें। देखी माँ! दुम-द्वाकर भागता है कि नहीं?

सीता नुमे कुछ बात है ? इस समय कजा किसकी है ?

सुरुचि—( सकपकाकर ) हे मातश्वरी ! मेरे प्राणेश्वर का उद्घार करेंगी न ! श्वापकी बात मानेगा न ? हा देव !

कुश—कजा चाहे किसी का हो हमसे क्या मतलब ? माई तुम और पिताजी पहले भी इसी तरह पनाह में आये हुये कई ठेसरों को माकी करमाते रहे। लेकिन इसके खसम को मौत से कोई नहीं बचा सकता। लव—त्रारे भाई! इसको तुम न मारो तो मैं खुद एक ही बार में इसे मार गिराता हूँ। अंगद के जान के एवज में जरूर इसकी जान लेना है।

कुश-भाई ! तुम देखते रहा मैं ही इसे मार दिखाता हूँ।

मुरुचि—हे बीर पुत्र ! तुन्हें देखते ही मुक्ते डर सताता है। शान्त होकर मुनो ! इस फगड़ के खलावा ख्रौर कौन-सा जुल्म इन्होंने किया है ? वताख्रो ये गुमराही तो नहीं हैं बाबा ?

कुश—मुमे कुछ सरोकार नहीं। ऐसे गद्हे को मारना जरूरी है। सीता—(मुँभलाती हुई भिड़क कर) अरे बेहूदा! ये नल महाराज की राज्ञी है। मेरे पनाह में है विना जाने मैंने इसे अभयदान दिया है। मेरे नियम को मानते हो कि नहीं?

त्तव-विना जाने श्रभयदान ''तो'।

सीता—( आँखें लाल करके ) वस चुप रह।

लव-( नकवानी से शिर नवाकर डरता हुआ दूर खड़े होकर

देखता है।)

कुश—(चैंकिकर सिर मुका के डर से दूर खड़े होकर नमस्कार करता है) अम्माँ! मैं ऐसा कमीना नहीं कि वालिदा की भन्ना न मानूँ। पर प्राक्तन कई पीढ़ियों से आती हुई रवाज के खिलाफ आज माताजी की बात मान कर चढ़ाया हुआ शर उतारे देता हूं। (अपाँग दृष्टि से सुरुचि की और देख कर) हे देवी! जा अब आपका पित क्च गया। माँ के पनाह में आकर कौन खाली हाथ लौटा है? जाके अपने प्राणेश के साथ ऐश-आराम में जिन्दगी गुजारो। अपने राज्य को सुशासित कराओ। (हनुमान से) भाई इनके बेटे को इन्हें सौंप दो।

मुहचि—( अपने बेटे को पाकर गले लगाती हुई रोती है ) हे कुश कुमार ! तू लोमश होकर अष्ट विभृतियों को कामयाब करो । तुम्हारी मातृ भक्ति पर मैं भरपूर निहाल हूँ। (आगे बढ़कर) हे देव श्रेष्ठ ! ब्रह्मा, शंकर और महामुनिनारद ! आपकी मेहरबानी से सीतामाई ने मुक्ते अभयदान दिया। गुजरे पुत्र और पति की भी बापम दिलाया।

सीता—हे देवगण ! आपका निहोरा करती हूँ अनजान में डांवरों ने जो कुछ किया उसे माफ कीजिये। आपके दर्शन से हम सब पवित्र हुये ( कुश-लव से ) हे कुमार ? इन लोगों को प्रणित करो और मार्की माँगो। ( सब लोग सीता सहित माँड्वी, क्रमिला, शृत कीर्ति और मब बच्चे नमस्कार करते हैं।)

# [ श्रीराम, भरत, लक्ष्मण ऋौर श्रतृष्न का मौजूद होना । ]

श्रीराम—हे सर्वतो भद्र ! आप इन वच्चों को माफ कीजिये । ब्रह्मा—हे रिप्हा ! तुम्हारे वटों की वहादुरी ने ही फ़तह पाई ! मुफे और राजा नल को उन्होंने माफ कर दिया । जिससे मेरा वरदान मिध्या न होने पाई । आप तो विष्णु के अवतार ही हैं। मेरी माना इन्दिरा श्री सीताजी ने मेरे उपर रहम की । मैं तो आपका जेठा पुत्र कुश-लव का वड़ा भाई हूं। रावण के वध के लिये ही आपने यह हप धारण किया है। आपके बेटे सौर बंश की आयत बढ़ाने वाले होंगे।

नल—( सब जानकर क्लेड से फिकिर में ) हे! परमात्मा, पर ब्रह्मा, अन्तर्यामि, निर्गुण, निरंजन, निराख्यात, अव्यय, अस्तोय, अनावृत अंतर्गत, अज, अमर, अच्छेद्य, अदाह्य, अशोष्य, अव्यक्त, आंतप्तम, अतीन्द्रिय, अधिष्ठान, अव्यवसाई, अनिभष्यंग, अकृतात्मा, अनुभूत, अनुकम्पा, अटोक, अजस्र, अमिट, अथाह, अपेल, अलस्र, ऐ शरणागत रक्षक! मेरी हिफाजत करो। अज्ञात से मैंने यह पृष्टता की। अब आँसों सुल गईं। मुमे ज्ञमा करें। (प्रणाम करता है) श्रीराम हे नल! तू तो वौरहा वन गया है! देखो (पुरारि के तरफ इशारा करते हुये) दुनिया भर के सब जीव इनके हाथ में हैं। यही परत्रह्या कहलाते हैं। यही श्रम्तर्यामी लयकर्ता हैं।

नल—हे स्थिति पालक ! उपनिपदों में यों कहा गया है कि "शिवाय-विष्णुरूपाय शिवरूपाय विष्णुते, शिवस्य हृद्यं विष्णुः विष्णोश्चहृदयगुंशिवः यथा शिवमयो विष्णुरेवं विष्णुमयश्शिवः" इसलिये हे श्रीराम ! आप दोनों में कुछ ही तकावत नहीं है।

सुरुचि—( त्राकर दइत को बन्दगी करती है ) श्रक्षसोस ! हे मह्यूव! श्राज त्रेलोक्य की माता श्री जानकीजी की मेहरवानी से श्रापको मुकरर इस शकल में चङ्गा पासकी हूँ। गतप्राय सुत को भी पाकर धन्य हुई।

नल—( चलायमान हो लज्जा से ) हे जगदम्बे मैं आपका आभि-वादन करता हूं। आपने मेरी जान वस्त्रा दी। और पुत्र को भी वरी कर दिया! मेरी तौहीनी हुई। आपके बेटे परन्तप और आवह्न पाये।

बहा—( मुकर से ) तुमने मेरे वर की मादकता से न केवल अपनी वरन् मेरी जान भी भरम में डाल दी । देखी ! मेरे पीठ पर हनुमान का पूरा मुक्का मैंने सह लिया । भरभरी देखी ! हनुमान का भारी घूँ सा खाने की तेरी क्या श्रोकात है ? उसने भी मेरी इज्जत के मारे मजबूर हो इतना ही चखाया । तेरे जैसे जाहिल को वर देने का मजा मुक्ते मिल गया । रे भोंदू ! राम के बेटे मेरे ख़लख़त में हैं ? मुक्ते पैदा करने वाले के ऊपर भी क्या मेरा वर श्रमल दे सकता है ? कुम्भकर्ण के समान सुपास के बदले जान बूमकर कुवास चाहा । हा ! देव ! सूज टीसता है ! ख़ैर श्रव ख़लासी मिली । श्रव श्राइन्दा इस तरह बेवकूकों को वर कभी न दूँगा । (टीस से बहाा ढलमलाता है )

नल-( सूज को देखकर अचेत हो गिरने लगता है। ब्रह्मा उसे पकड़ कर उद्भाता है) हे विधि! मेरी भूल माफ कीजिये। श्रीराम—( ब्रह्मा के पीठ पर हाथ फेरते हैं श्रीर ब्रह्मा खुशी मानते हैं।) हे राजानल ! फख की वजह से तुमने ऐसी श्रसम समस्या को पैदा की। पर खैरिश्रत है। श्रपने राज्य में जाकर श्राराम श्रीर श्राजादी से सस्तनत चलाश्रो, बदमिजाज मत बनो। कभी भी ऐसे निस्तार होने का सदमा श्रपने मन में न लाना। कभी-कभी तकदीर का भी हेरफेर होता है। श्रव श्रफसोस करने से क्या होगा ?

नल हे अकृतात्मा मौला ? जायावरवादी के जिरए फारिक किये गये मुक्त जैसे नामूसी और गरूरों को सल्तनत से क्या मतलव ? आराम काहे का है ? मैंने राज्य का त्याग किया है। मुक्ते नाड़ित समिभिये। मैं अब नाक रखने के लिये आप से यही गुजारिश करता हूँ कि अपनी जोरू सहित परिस्ता में बास कहूँ। हे ब्रह्माजी ? मेरा राज्य अब रामचन्द्रजी का हो गया। अब नाउम्मेदी के अलावा और बदा क्या है ?

श्रीराम—हे राजा नल ? यों नाक कटने की ख्यालात छोड़ दें। । पुरन्दर कई वार श्रमुरों से मार खा चुका है। चुनांचे कान में तेल डाल-कर सोस्रो। तुम्हारे मारफत तुम्हारा बेटा ही सल्तनत का दावेदार तथा मालिक होगा। मैं भी रियाया को वंशीले बेटे के हाथ सौंप देता हूं।

ब्रह्मा—(श्रीराम से) हे स्थिति पालक! अब आप अपने धाम में वास कीजिये। इस भूपर आकर साठ हजार वर्ष काफी वक्त वित गया। सारी धरती निष्कण्टक हो गई। आपकी यहाँ अब कोई जरूरत भी नहीं है। अब अपने नतैत संयुक्त स्थिर लोक में विसये। नश्र परंपरा के ढङ्ग पर विजयलक्ष्मी से शुशोभित कुश को राज्याभिषक जल्दी कीजिये। इस जङ्ग से भूभार उतर गया।

श्रीराम—(स्मरण करके) मेरे गुकदेव के प्रस्तुत न रहने के कारण कुछ सोच रहा हूँ।

[ वशिष्ट का प्रवेश सबका उठकर प्रसाम करना ]

वशिष्ट—हे बलवीर ? परापर ज्ञान से यहाँ का हाल जानकर में इयर चला आया। वृकोदर की सब बातें सच हैं। आज कुश को शेल पहनाकर तखते ताऊस पर चढ़ा के तिलक दो।

श्रीराम—ह तन् श्री कुशकुमार ? मेरा सम्चा राज्य तुम्हें सुपुद करता है। अपने सचिवों के संयुक्त रियाया का पालन काय है से करता। सबको आराम देना। यह लो सुन्दर मुकुट, अङ्गद और चक्रवाल ये राज चिह्न धारण करो। [सिर पर मकुट पहिनाते हैं अपर सं मुरलोग विमानों में बैठ मुश्रत्तर, कुमुद, कदम्ब, कनेर कली, उसोर, किंकिणी जाल, कुन्द, गजरे, चम्पा, जालियों की ढेर की ढेर अपन-अपने नाम से जड़ाऊ जेवरात गिराते हैं और जरिया से बनाये हुए सुडाल पन्ना और जौहर बन्दर और भालुओं पर और ओले की भाँति सोंधा फल, जेवनार, श्राम, कटहल, कुम्हड़ा, केला, संतरा, नारंगी, दाख, पिस्ता, बदाम, आदि गिराते हैं, और पन्नीर, पुष्पराग, शतपत्र, सतसने, शिरमौर, चन्दिनी से भड़ी भर देते हैं। मलमल से बनाये साड़ी चोली, धोती, तौलियाँ, उपर्णा आदि गिराते हैं। गन्धर्व और किंकर गाने बजाने के साथ नाचते हुए जयजय कार मचा रहे हैं।

बन्दर और भाल, कुम्हड़े और कटहल आदि को गेंदि की तरह फिर ऊपर फेकने लगे, और कुछ फलों को खूब बैठकर खान लगे, उनमें से कुछ सिरमीर और चोली साड़ी आदि पहनकर किन्नर के जैसे नाचन लगे ! कुछ बन्दर धोती पहनकर ढोल बजाते सींटी आदि जोर से देकर गूज रहे थे। उपर उद्गाता वेद पाठ करते और कुश को आशीस देते हैं।

श्रीराम—( इसते हुए खुशा मनाने लगे) हे बेटा! आयुष्मान होकर अपने माहुयों से मेल रख के और उनकी राय लेते हुये चैन से राज पालन करो। इक-नाइक भाइयों में तकसीम न करना।

सीता है दुलार । नेकनीयती से अपने दादे की नेकनामी

वढ़ाना। शरणागत की हिफाजत करना और भाइयों को राय छें तितिचा से रियाया में आमोद-प्रमोद फैलाना।

ब्रह्मा—त्रो कुशकुमार! वैरी रहित शाहमशाह होकर यश हासिल करो।

ांकर—चिरञ्जीवी कुश ! तेरी मारी कामनायें पूरी हों ।
पुरन्त्र—( प्रवेश करके कुश की आशीस देता हुआ सबकी सिर नवाकर खड़ा होता है । ]

नारद्र—नृत्य करता हुआ गाने लगना है—
चांद्र—मुमिरन करले मन राम। दिन नीके बीने जाते हैं।
पाप गठरिया सिर पर भारी। आगे नहीं पग जाते हैं।।
मान-पिना पनि कुल परिवारा। कोई सङ्ग न आने हैं।
दुनिया दौलत माल खजाना। काम नहीं कहु आते हैं।।
गान:—ज्ञान की आँखों से देखो। राम के जो कमें हैं।
काम जिनने राम के हैं। सबके अन्दर ममें है।।
गाना—श्रीरामा गुन गाओ मुख पावो जग में।
कामकोय मदलोभ मोह बटमार घेरे मग में।।

जगत् पिता की जय जय बोलो श्रीरामा करुणा से खेलों। जन्म मरण जर्ज़ारों से जो वेड़ी पड़ी है पग में ॥ श्री० ॥ हे चाचा कुश! मैं ही इस गारत का कारक हूं। इस इन्द्र पर टूटनेवाली आकत को मैंन इन्द्र से हटाकर यों चलाया, माफ कीजिया। मैं इस वजह से इस मनाइ का उकसानेवाला बना कि श्रीराम जी के अपने धाम पहुँचने के पहले तुम लोगों की बहादुरी और तुम्हारा यश जहान में फैल जाय। अब मेरा पेट भी भर गया और जिस लिये ये मेरे पिता जी ब्रह्मा ने मुक्ते पैदा किया, वह काम भी दिखाके उरुण हुआ। तुम दीर्घायुष्मान हो और आयत युग तक निष्कटक राज्य करो।

विशिष्ट—हे बत्स ! वाल्मीिक के चेले ! मैं तुम्हें त्राशीस देता हूं।

"स्वस्त्यस्तुते कुशलमस्तु चिरायुरस्तु"

कुश—( विनीत हो ) हे देवादि देव महादेव ? आपके जैसे सन्तों के आशीस से मैं कृतार्थ हुआ । मैं प्रणित करता हूं ।

शंकर—हे पातशाह ! तू श्रयोध्या में वासकर सारे भूमण्डल पर राज्य कर । तुभको कभी पराजय हासिल न होगी । तेरे श्रनुनय-विनय से मैं भूरि प्रफुल्लित हुआ हूँ । तू कोई वरदान माँग, दूँगा ।

कुश—हे संवर्तक ! ऋापके फजल के ऋलावा और क्या चाहिये? सवको जिन्द्गी ऋापके हाथ है तो भी ऋापका ऋनुऋह सत्य और

स्थिर हो।

वशिष्ट—ऐ नल ! हारने की व्यथा से सदमें-दिल मत हो ! ये तो श्री श्रादि विष्णु के अवतार हैं! इनमें और शिव में कोई अन्तर नहीं। सीताजी त्रिवली हैं। उनके बेटे उन्हीं के तरह हैं। उनसे हार मानना कोई बेइज्जती नहीं। जो हुआ सब अच्छा सममो। शहर में जाकर सबसे वस्ल करो।

पुरन्दर—हे खरारि ? अब मुमे कोई कण्टक नहीं रहा, परमपद को पशारिये। अब आपके बेटों के सहारे त्रिलोकाधिपत्य आसानी से कर सकता हूँ।

हतुमान—हे बादशाह कुश े मुक्ते कौतूहल हो रहा है कि तुम अपने पिताजी से भी ज्यादह सल्तनत को घर बैठे बढ़ाकर राज्य करोगे। तुमने रण्**रक्त** में राज्यों को जीत कर हासिल किया है। इस सुशी में मैं भी मुँह माँगा वर देना चाहता हूँ। माँग लो।

कुश—(प्रमोद से) हाँ ! हाँ ! हनुमान ! तुम खालिस, परिमार्जित पुनीत, श्रौर विद्याघर हो । चुनाँचे तुमको श्रौर भात्राज ऋच्छपित को मैं वन्दना करता हूँ । तुमसे यह वर श्रवश्य माँगता हूं कि जब मैं स्मरण कहँ तब सौहाद से दर्शन देना । हनुमान—तथास्तु ! पर मेरी यही तालीम हैं, याद रखी तो बेहतर है । एक बार वैकुंठ में सहस्रपाद ने इस प्रकार सब ऋषिगण व भक्त-जनों के बीच शिचा देते हुए ऋास्त्रिर यह शिचा दी, सुनी'''

ह्लोक—सर्वार्थ सम्भवो देहो जनितः पोषितोयतः । नतयोर्थाति निर्वेशं पित्रोर्मर्त्यश्शतायुषा ॥

सब अर्थों को सिद्ध करनेवाले शरीर की उत्पत्ति करके पालन-पोषन करनेवाले माता-पिता से मनुष्य सौ वर्ष में भी उठ्या नहीं हो सकता।

श्लोक—यस्तयोरात्मजः कल्प आत्मनाच धनेन च । वृत्तिं न दद्यात् तंत्रेत्य स्वमांसं खादयन्तिः ॥

जो पुत्र समर्थ होकर भी शरीर श्रौर धन के द्वारा माता-पिता की जीविका का दक्क नहीं करता है उसके मरने पर यमदूत उसी का माँस खिलाते हैं।

श्लोक—मातरं पितरंबृद्धं भार्यां साघ्वीं सुतं शिशुं। गुरुं विष्रं प्रपन्नंच कल्पोऽविश्रत् स्वसन्सृतः॥

माता, पिता, वृद्ध, पतिव्रता स्त्री, थोड़ी अवस्था के पुत्र, गुरू, अतिथि, ब्राह्मण, उपकारेच्छु और शरणागत की शक्ति होने पर भी जो पालन नहीं करता वह स्वास लेते हुये भी मरे के समान है।

श्लोक—दुर्जरंबत ब्रह्मस्वं भुक्तमग्नेर्मनागि । तेजीयसोऽपि किमुत राज्ञामीश्वरमानिनाम ।

ब्राह्मणों का थोड़ा भी धन तेजस्वी अग्नि के लिये भी पचाना कठिन है तब अपने को स्वामी माननेवाले राजा लोग क्या पचा सकेंगे?

श्लोक नाहं हालाह्छं मन्ये विषयस्य प्रतिक्रिया। ब्रह्मस्वंहि विषप्रोक्तं नास्य प्रतिविधिर्भुवि॥ मैं हलाह्ल को विष नहीं मानता, क्योंकि उसकी औषवि हो सकती हैं। किन्तु ब्राह्मण का धन विष कहा गया है, कारण उसके दोष को दूर करने का उपाय पृथ्वी में नहीं है।

श्लोक—हिनस्ति विषमत्तारं वहिरद्धिः प्रशाम्यति । कुळं समृळं दर्हात ब्रह्मस्वारिण पावकः ॥

विष खानेवाले को मारता है। श्रोर श्राग्निजल से शान्त हो सकती है। किन्तु ब्राह्मण धन रूपी श्ररणि से उत्पन्न श्राग्नि मूल-सहित कुल को नाश कर देती है।

श्लोक—ब्रह्मस्वं दुरनुज्ञातं भुक्तं हन्ति त्रिपूरुषं । प्रसद्घतु वलाद्भुक्तं दशपूर्वान् दशापरान् ॥

ब्राह्मण का धन विना जोने हुये भी खाने से तीन पुरुपों (पीढ़ियो) तक को नाश कर देता है और हट पूर्वक बल से खाने पर दस पहले और दस पीछे की पीढ़ियों को नष्ट कर देता है।

श्लोक—स्वद्तां परदत्तां वा ब्रह्मवृत्ति हरेच्ययः। षष्टिर्वर्षसहस्राणि विष्टायां जायते कृमिः॥

जा पुरुष अपनी दी हुई या अन्य की दी हुई ब्राह्मण की जीविका हरता है, वह साठ हजार वर्ष तक विष्ठा का कीड़ा होता है।

रलोक-न ब्राह्मणान्मन्ये दियतं रूपमेतच्चतुर्भुजं।

सर्ववेदमयोविष्ठः सर्वदेव मयोह्यहम्॥

मुक्ते अपना यह चतुर्भुज रूप भी ब्राह्मणों से अधिक प्यारा नहीं है, ब्राह्मण सर्व वेद स्वरूप हैं और मैं सर्वदेव स्वरूप हूँ।

नारट्—हे गौतम के नातो ! तुम्हारी बात बिलकुल सच है। उस समय मैं भी वहीं था।

नौ अस अमु छाड़ि सजिह जे आना। ते नर पशु बिन पूछ बिषाना।।
निज जन जाति ताहि अपनावा। प्रमुसुमाव किपकुल मन-भावा।।
शंकर—(रामं की और मुस्कुराता हुआ देख) हे आपव! अब

श्रीर वृकोदर यहाँ से चलें। ( सबके सब प्रग्गाम करते हैं श्रीर वे नवके देखते-देखते लुप हो जाते हैं )

श्रीराम—गुरुदेव ! अब हम शहर में जाकर शिवजी के कड़े के मुनाविक वाकी कारवाई करें। चिलिये चलें। (सव जाते हैं)

पट परिवर्तन

## चौथा-दृश्य

[ रखरङ्ग के एक स्रोर बगीचे में भीठराज स्रौर कादर वार्ते कर रहे हैं ] कादर—सरदारजी ! सुक्तमें नाक़त जब से कम हो गई तब से दर ज्यादह वह गया।

भीर-हाँ!हाँ!इसी से तो हमें सरदार होकर भी औरती के हाथ मार खाकर इस तरह भूख के मारे छटपटाना पड़ता है। ज्या करें हमारी बदनसीव ।

काट्र—तुम विश्वास रस्त्रो मुक्ते युद्ध का नाम सुनने ही हाथ पैर कॉपन लगत हैं।

भीर-- अरे ! तुम इतना डरपोक बन गये क्या ? मुनो एक कहानी-एकबार कार्तवोर्यार्जुन रावण को चिड़िए की भाति पकड़कर पिंजड़ में बाँध दिया। तब अर्जुन के वेटे खिलवाड़ में उसे चावुक से मारने लगे। तव रावरा चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगा। यह हाल सुनकर फुलस्त्य ब्रह्मा ने उसे छुड़ाकर भेज दिया। इसी तरह पानाल में विल के वच्चों ने रावण को पकड़कर पिञ्जड़े में वाँघ दिया था श्रीर खुव भालों से चुभाने लगे। यह हाल जानकर राजा विल ने उसे अपने खानदान का रावण सममकर छोड़ दिया। एकबार वालि को नहाते समय उसने पीछे से बीसों हाथों से पकड़ लिया था। यह हाल जानकर वालि ने उसे अपने काख में दवा लिया और इस तरह छः महीना बगल में दबकर प्रार्थना करने पर कि मुक्ते छोड़ दो, वालि को दया आ गई और अपने पूँछ से उसे लपेट और सातों दरियाओं में इवाकर छंका में फेंक दिया।

कादर—( भीरुराज को जोर से पकड़कर) अब यह ऋंगि छोड़ हो। मुम्ने बोबी की याद आती है। अहा! (बीबी को यादकर रोता है)

भीरु—( आँखों से आँसू भरे राज्ञी का ख्याल कर बगले मुख करके सिसक सिसककर रोने लगता है) कादर! अब चलो हम भी चलें। अयोध्या में जाकर जीते हुए सिपाहियों में मिलकर कहेंगे कि हम जङ्ग जीत चुके। उसके बाद घर पहुँचेंगे।

कार्र-वहीं नीक है, चलो चलें ( दोनों जाते हैं ) [ पट परिवर्तन ]

## पाँचवाँ-दृश्य

### श्रयोध्या नगरी में श्रीरामचन्द्रजी का दर्बार

[ राबानल, नद्युक, कुशलव, त्रादि त्रपने-श्रपने मुनासिव त्रासनों पर बैठे हैं ]

श्रीराम—हे नल ! हर श्रादमी चार श्रवस्थाओं से विमुक्ति पाता है, जैसे बाल्य, यौवन, कौमार श्रोर वार्थिक । वार्थिक दशा में याने चौथे श्रवस्था में राजा को श्रपन पुत्र को राज्य देकर श्राप वानप्रस्था-श्रमधर्म पालन करे । इस वास्ते पहले उसे पूरा करके तुम स्वर्ग में वास कर सकते हो । मैं भी मेरा राज्य मेरे बेटों को सौंपकर श्रपने स्थान को जाने पर श्रामादा हूँ ।

नल-त्रापकी त्राज्ञा शिरोधार्य है।

श्रीराम हे भय्या लक्ष्मण ! तुम श्रीर हनुमान श्रादि सब मिलकर नचु क को श्रमने राज्य का पट्टामिषेक यहीं करके कुश श्रीर नचु क को रथों पर विठाकर जलूम निकालो और घोषणा कर दो कि कुश महाराज सप्रद्वीपों पर राज्य कर रहा है।

लक्ष्मण्—जो भन्ना! (सब तयारी कराके जल्स निकालकर तब तक विश्वकर्मा के सजाये हुए कारीगरी, फाटक, उहरी, दीवार, माडों, बन्दनवार आदि मङ्गलप्रद सजावटों की देखकर सब रीम गये। लोट आने परभोजन करके महिकल आदि देखते परस्वते खिलाअन बाँटते. सबको दिये गये अपने-अपने मुनासिव दहेजों को ले ले, अपने पद के अनुसार यानों पर चढ़ चड़कर अपनी बाहिनी साथ ले—चले गये। नल भी बेटे को सब कुछ सौंपकर वहीं से बानप्रस्थाश्रम धर्मपालन करने को जङ्गल में चले गये।

चन्द्र दिन गुजरने पर श्रीरामजी अपने कुटुम्ब सहित धाम को सिधारे।)

[ पट परिवर्तन ]

### छठवाँ-दृश्य

#### [ कैलास में शंकर जी पार्वती के साथ बार्वे कर रहे हैं ]

शंकर—श्रव भी जात हुआ ? कि नहीं ? हे अपर्णा ? तुमने पूछा था कि तीन दिन बीत गये, जाड़े के मौसिम में एक वारगी ठिठुरते हुये कहे बिना कहाँ गये थे ? देखो श्रीराम की जैसी पितृ-भक्ति थी उससे दुगुनी कुशलव की मातृ-भगित है। वे वच्चे हैं तो क्या ? पाँच दिन तक घमासान जङ्ग करके विजय पाये।

पार्वती क्या वे बालक उतने वरियार हैं ? हे जहान के पूज्य ? कल बिन्व वन के नीचे शैव्य और भूतगर्णों के बीच में एकबार मुकर्र इस दास्तान का बयान कीजिये।

शंकर--मङ्गला ! तू यतमाद करो कि मुम्ते राम से बढ़कर मुहब्बती और कोई नहीं है सुनो--

चौ०—राम द्रोही मम भगत कहावा। सो नर सपनेहु मोहि न पावा।।
राम विमुख भगती चह मोरी। सो नारकी मृद् मित थोरी।।
दो०—राम प्रिय मम द्रोही, राम द्रोही ममदास।
ते नर करहि कलप भरि, घोर नरक महँ वास।।

हे त्रार्था ? सुनो ! जो व्यक्ति श्रीराम संयुक्त कुशलव, भरत, लक्ष्मण, शतृन्न, सीता श्रीर हनुमान त्रादि का यश बढ़ानेबाजा संबाद बाँचता है श्रीर सुनता है वह जितेन्द्रिय होकर सो वर्ष तक जीता है। तथा पुत्र पाँत्र पाकर सुखी होता है। मित्रों को गुरुजनों को श्रीर सन्तों को फाँड़ने में या पराया धन या पराई स्त्री लेने में या श्रदने कारजों में मन कभी नहीं लगेगा। तिजारतों में बढ़ोत्तरी होती है।

पार्वती—तो कैलास के सब पावनों को कल शाम को आने की खबर भेजूँगी। मुक्ते फिर यह दास्तान सुनने को मन खरोचता है।

शंकर-सही।

श्लोक—सर्वे मङ्गल मांगल्ये शिवे सर्वार्थ साधिके। शरण्ये त्रयंवके देवि नारायणि नमोस्तुते॥ श्रीसीताराम की जय। श्रीहनुमान सहित कुशलव की जय। सर्वेजनास्सुखिनो भवन्तु।

मंगलं महत्

यह वोरनल-कुश लव हिन्दी साहित्य नाटक श्री पेकिकुलूरि वेंकटावधानी के तृतीय पुत्र पं० रामचन्द्र शर्मा की कृति है। स्थान-शहर बनारस।

